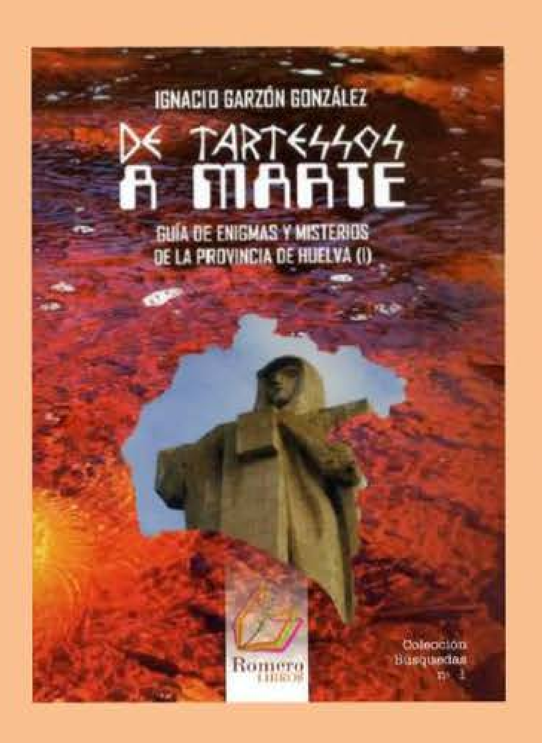
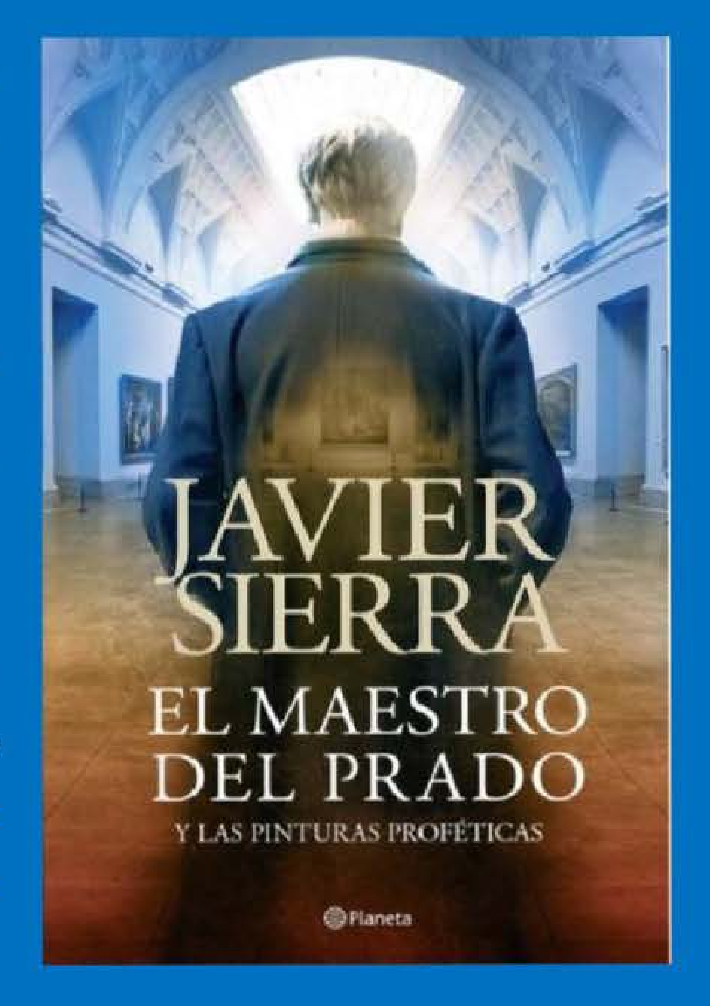

Dirigido por
Fernando García
MISTERIOS
La revista Misterios dedica este número en memoria... 11-M
Un lugar de
Y FENOMENOS INSOLITOS
MARZO – 2.013
Revista mensual gratuita
www.fernandogarcia.org
Año XIII / Nº 144
Revista MISTERIOS Y FENÓMENOS INSÓLITOS • Dirigido por Fernando García Rodríguez • Depósito Legal H51/2001 - Año XIII
El Puerto del Gallo
Timor, la isla del terror
Infestación de entidades malignas
...Petrus Romanus
Fantasmas de Sancti Petri
Peñahora



La primera guía de enigmas y misterios de la provincia de Huelva, publicada por la editorial serrana Romero Libros. A través de 27 artículos de investigación y divulgación su autor, el "periodista de lo insólito" Ignacio Garzón, recorre la geografía provincial acercándonos a fenómenos extraños en el cielo y en la tierra, supuestas apariciones marianas, rituales ancestrales, enigmas de la naturaleza, misterios históricos y hasta presuntos cultos satánicos

Una aventura que cambiará para siempre nuestra percepción del arte y nos ayudará a comprender su función íntima y su sentido. Un libro, en definitiva, que se convertirá en todo un referente para aquellos visitantes del Museo del Prado de Madrid que quieran ver más allá de lo que muestran sus pinturas.
Javier Sierra se nos presenta en esta narración como alumno y maestro a la vez y nos enseña el Prado en todos los sentidos. Pero este escritor nunca hace las cosas como los demás. Para llevar a cabo el viaje iniciático que narra *El maestro del Prado,* urde **una trama apasionante que tiene como hilo conductor la presencia y las enseñanzas del doctor Luis Fovel, un hombre misterioso al que un jovencísimo Sierra conocerá una tarde de finales de 1990 frente a *La Perla*,** una de las mejores tablas de Rafael. A partir de ese encuentro, Fovel recorrerá con el autor las salas del museo y le descifrará los enigmas que esconde su colección renacentista, proporcionándole una serie de pautas que llevarán al escritor mucho más lejos de lo que nunca hubiera imaginado...




Portada:
"Las Cruces del Ocaso"
Soledad Fernández Méndez

www.fernandogarcia.org

Sumario

Año XIII Marzo 2.013 Nº 144

En este número:

La revista Misterios dedica este número en memoria...

11-M

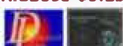
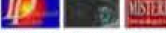
Las traducciones de artículos extranjeros enviados a esta Redacción están realizadas a través de www.bing.com

bing

▼ Investigación realizada en el Cuartel de Las Herrerías 





Director
Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com
Jefe de Redacción
Ángel Jiménez Morón
angel.j.moron@gmail.com
Redacción
Sebastián Carbajosa Castilla
scarbajosac@yahoo.es
Diseño Gráfico
Soledad Fernández Méndez
Depósito Legal
H-51/2001
Web
www.fernandogarcia.org
Ejemplar
Núm. 144 / Marzo 2.013
Año XIII - Revista gratuita
Entidades colaboradoras


Colaboradores nacionales
Joaquín Abenza Moreno (Archena - Murcia) **José Antonio Aguilar Suárez** (Sevilla) **Miguel Alcaraz Paredes** (Sevilla) **Nuria Álvarez Ortega** (Sevilla) **Tina Álvarez Soto** (Cádiz) **Pedro Amorós Sogorb** (Alicante) **Miguel G. Aracil** (Barcelona) **Nacho Ares Regueras** (Madrid) **Miguel Asensio** (Valladolid) **Cristina Ávila Santos** (Madrid) **Marcos Ant. Benítez Campillo** (Algeciras-Cádiz) **Juan Carlos Burgos Pérez** (Utrera-Sevilla) **Rafael Cabello Herrero** (Sevilla) **Manuel Carbaltal Pazos** (A Coruña) **José Ignacio Carmona Sánchez** (Toledo) **Ángel Carretero Olmedo** (Chiclana-Cádiz) **Alberto Cerezuela** (El Ejido-Almería) **David Cuevas** (Madrid) **Ignacio Darnaude Rojas-Marcos** (Sevilla) **Francisco Del Toro Zamora** (La Rinconada-Sevilla) **Manuel Delis Mesa** (Ecija-Sevilla) **Pedro M. Fernández** (Villanueva de la Serena - Badajoz) **Luis Mariano Fernández Pimentel** (Málaga) **José Manuel Frías** (Málaga) **Vicente Gala Miranda** (Luarca-Asturias) **Alex García** (Tarragona) **José Manuel García Bautista** (Sevilla) **Virginia García Serrano** (Huelva) **José García Velázquez** (Sevilla) **Moisés Garrido Vázquez** (Huelva) **Ignacio Garzón González** (Cortegana-Huelva) **José Luis Giménez Rodríguez** (Barcelona) **Josep Guijarro Triadó** (Terrassa-Barcelona) **Iván Hitar Galdón** (Albacete) **Ángel Jiménez Morón** (Madrid) **Alfonso López Beltrán** (Guadalajara) **David Marín** (Denia-Alicante) **Cristina Martín Jiménez** (Sevilla) **Julio Marvizón Preney** (Sevilla) **Alfonso Neto Virella** (Isla Cristina - Huelva) **Raúl Ortega Librero** (Huelva) **Emilio José Pérez** (Sevilla) **Mª José Pérez Jover** (Mataró-Barcelona) **Antonio Piñero Saenz** (Madrid) **José Antonio Plaza Rincón** (Madrid) **Gemma Mª Pluma Sánchez** (Madrid) **Antonio Porrero Jiménez** (Dos Hermanas-Sevilla) **Pedro Pozas Terrados** (Tres Cantos-Madrid) **José María Puya Braza** (Cádiz) **Francisco Recio Galán** (Cubelles-Barcelona) **Francisco Renedo Carrandi** (Cantabria) **Javier Resines** (Madrid) **Miguel Angel Rincón Peña** (Prado del Rey-Cádiz) **Ángel Rivero López** (Carmona-Sevilla) **Ángel Rodríguez Álvarez** (Jerez-Cádiz) **José Antonio Roldán Sánchez** (Barcelona) **Marisol Roldán Sánchez** (Barcelona) **JuanCa Romero Hasmen** (Tenerife) **José Ruesga Montiel** (Sevilla) **Juan Sánchez Gallego** (Sevilla) **Javier Sierra** (Madrid) **Clara Tahoces** (Madrid) **Luis Viana Amorrich** (Huelva) **Pablo Villarrubia Mauso** (Madrid)

Colaboradores internacionales
Nuno Alves Alves (Setúbal-Portugal) **Simone Bareelli** (Italia) **Robert Bauval** (Alejandría - Egipto) **Osvaldo Carigi** (Roma-Italia) **Ana Luisa Cid Fernández** (México) **Scott Corrales** (Pittsburg-EE.UU.) **Oscar L. Ferreyra Sosio** (Mendoza-Argentina) **Marielba Guerrero** (Argentina) **Gustavo Fernández** (Paraná-Argentina) **Rafael García Román** (Francia) **Ana Débora Goldstern** (Argentina) **Lucy Guzmán Lloveras** (Puerto Rico) **Antonio Las Heras** (Argentina) **Raúl Núñez Gálvez** (Chile) **Martha Núñez Vander oeven** (Córdoba-Argentina) **César Reyes de Roa** (Santa Fe-Argentina) **Mirta Rodríguez Corderí** (Buenos Aires-Argentina) **Martha Rosenthal** (Caracas-Venezuela) **Eulogio Soto Mahe** (México) **Paul Stonehill** (EE.UU.)




Editorial

Serenpidia brlbrlbrlp

Afortunadamente en nuestro lenguaje tenemos muchos conceptos para explicar distintas situaciones, incluso aquellas que depende de lo que presumiblemente es considerado como azar o algo similar.

Curioseando un poco he dado con una historia que procede del cuento *"Los tres príncipes de Serendip"* y cuyo contenido se recoge en el libro de poemas de 1302 Hasht Bihist *"Ocho paraísos"* de Amir Kushrau, donde príncipes de la isla Serendip (la actual Sri Lanka), solucionaban sus problemas a través de increíbles casualidades.

De ahí proviene el término "serendipia", definiéndose como esa casualidad o coincidencia que aparece cuando se busca otra cosa distinta a la buscada. Entre tanta coincidencia podemos recrearnos en muchos descubrimientos efectuados cuando la finalidad era otra. Tanto en la ciencia como en la literatura encontraremos multitud de ejemplos.

En la vida diaria también nos encontramos este tipo de coincidencias tan inesperadas, sobre todo, cuando la sorpresa nos pone delante algún tipo de descubrimiento que no esperábamos mientras buscábamos o caminamos hacia otra dirección.

Dos eminentes estudiosos de este concepto fueron Carl G. Jung y el físico y Premio Nobel de Física Wolfgang Pauli que colaboraron en el desarrollo de una teoría de las coincidencias que bautizaron con el nombre de "Sincronicidades". La sincronicidad admite que dos hechos se relacionen simultáneamente. Su lógica, si de lógica puede hablarse, es la lógica de la psique profunda, la lógica que sólo se halla en los sueños y en los mitos. La sincronicidad es un concepto que Carl Gustav Jung desarrolló a raíz de sus conversaciones con Wolfang Pauli, y de ahí la relación de la idea con un cambio de paradigma en la física moderna. Jung consideraba que la sincronicidad era una proyección del inconsciente en el mundo físico, ya que esa concurrencia en el tiempo de dos fenómenos que aparentemente no tenían relación causal alguna hacían referencia a un sólo significado. En cierta manera, la sincronicidad supondría una prueba de lo que él denominaba el inconsciente colectivo, si bien también representa el significado que una persona puede tener en nuestra vida independientemente del tiempo que estemos conectados. Para Jung, este tipo de encuentros serían las serendipias.

Pero sin ir más lejos, podemos tratar de recordar experiencias que nosotros mismos hemos vivido en nuestra propia existencia. Supongo que muchos de nosotros tenemos en el recuerdo este tipo de coincidencias donde buscando un dato hemos encontrado otro que nos lleva más allá de lo que en un primer momento pensábamos. A niveles muy profundos podemos "ver" que existe cierta relación entre el encuentro producido y nuestra posición en un determinado evento.

Tal vez compartiendo una botella de vino con unos amigos en la ciudad de Cáceres nos traben la lengua para decir *"serenpidia brlbrlbrlp"*, pero ciertamente las serendipias hicieron que días antes otro amigo que desconocía este viaje me propusiese una investigación en esa ciudad para averiguar el significado de un símbolo.

Lo que verdaderamente tengo claro es que el Universo conspira a nuestro favor...

Fernando García
Director
fernandogrh@gmail.com


El Puerto del Gallo



Sebastián
Carbajosa Castilla

A Juan García Atienza
(1930-2011) "In Memoriam"

Portugal, el país vecino, sobre su nombre flota una leyenda, la del *Gallo de Barcelos*, la cual nos cuenta que un peregrino gallego salía de *Barcelos*, ciudad portuguesa del norte, camino de *Santiago* a obtener su *Compostela*, cuando fue condenado a la horca por un delito de robo del que era inocente, y que, estando en presencia del juez mientras éste se yantaba un gallo asado, dijo que ponía a Dios por testigo de su inocencia y que si era finalmente ahorcado el gallo se levantaría y se pondría a cacarear. La leyenda nos cuenta que así sucedió, además, cuando corrían a evitar que el peregrino muriese ahorcado, éste cayó de la horca como consecuencia de un nudo mal hecho. Años después el peregrino volvería a *Barcelinhos*, localidad cercana, para esculpir el **Crucero del Señor del Gallo** (***O Cruzeiro do Senhor do Galo***) que conmemora el legendario acontecimiento y que actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico de *Barcelos*. El Gallo de *Barcelos* es uno de los emblemas nacionales de *Portugal*.

No deja de ser una leyenda y, aunque las leyendas siempre enmascaran visos de realidad, la verdad es que el Crucero, aunque románico, es del siglo XIV, en tanto que el estado vecino declaró su independencia del *Reino de León* en el siglo XII, concretamente en 1143, con la firma del *Tratado de Zamora* y el posterior reconocimiento (importante en la época) del papa *Alejandro III* en 1179, mediante la bula ***Manifestis Probatum***.

Etimológicamente, su bello nombre, sugiere diversas propuestas, para unos es reciente y proviene de navegantes europeos que lo llamaban *Portucal*, porque embarcaban cal proveniente de las muchas minas de piedra caliza de la región; lo hacían en la actual ***Porto***, *Oporto* para nosotros. Otros, más documentados, se refieren a documentos romanos que hablan de una ciudad, fundada por ellos en el estuario del río ***Douro***, nuestro *Duero*, llamada ***Portus Cale***, base de las actuales *Porto* e *Gaia*, en ambas orillas del citado río, y aún hay quien añade que *Portus Cale* deriva a su vez de ***Portus Gallus***, debido a que los moradores de la región eran de origen celta, como los de los pueblos más al norte, en la región limítrofe, a la que los romanos llamaron ***Gallaetia*** (la actual *Galicia*), y como los propios habitantes de las *Galias*, los galos.

No es casualidad que las mascotas nacionales de *Francia* y *Portugal* sean la misma, el gallo, en lugar de

otras consideradas normalmente más majestuosas, como el león o el águila, como tampoco es casualidad que nuestro Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón vinieran a nacer como orden entre los caballeros del primero de ellos y a morir, o tal vez a renacer en una nueva orden en el último, la ***Ordem de Cristo***.

PORTUGAL TEMPLARIO

Si bien la evolución del Temple a la Orden de Cristo es un hecho conocido por todos los apasionados de nuestros freires blancos, es bastante menos sabido el papel que los Templarios desempeñaron en la creación del propio estado de *Portugal*. De hecho dicho reino se constituyó ***con*** la ayuda de los mismos, y casi podríamos decir que ***por*** la Orden y ***para*** la Orden.

En efecto, prácticamente desde su constitución y debido a que entre sus principales propósitos estaban la lucha contra el sarraceno y la protección de los peregrinos, se afincaron en la *Península Ibérica* con el doble motivo de proteger a aquellos que hacían el ***Camino de Santiago*** y, cómo no, participar en la ***Reconquista***, siendo inestimable su colaboración, debido a la práctica inexistencia de ejércitos regulares en los reinos implicados en la misma.

Así las cosas, a finales del siglo XI reinaba en *León Alfonso VI* quien, después de haber unificado bajo su mandato no sólo *León* sino *Navarra* y el reciente reino de *Castilla*, fiel a la costumbre de la época, vuelve a dividir su reino entre todos sus hijos e hijas, fruto de sus distintos matrimonios y adulterios. De esta manera su hija legítima *Urraca*, a quien casa con el duque borgoñón -emparentado con los *Capeto*- *Raimundo*, recibe el *condado de Galicia*; en tanto que su hija bastarda *Teresa*, a quien casa con otro duque borgoñón -primo del anterior- llamado *Enrique*, recibe a su vez el de *Portugal*.

Hay que recordar que la segunda esposa de *Alfonso VI* y madre de *Urraca*, *Constanza*, era también de *Borgoña*, de donde procedía la ***reforma de San Benito***, también conocida como de ***Cluny*** o cluniacense (los llamados ***monjes negros***, por el color de su hábito), y

RECUADRO 1

LOS FUNDADORES DEL TEMPLE

A día de hoy, los historiadores no se ponen de acuerdo si la Orden se fundó provisionalmente en1118 ó 1119, es común tomar como referencia al cronista *Guillermo de Tiro* y hacer coincidir la fecha con la coronación de *Balduino II*, en 1119, pero quizá el ataque a un grupo de 700 peregrinos cristianos desarmados, de los cuales 300 fueron asesinados y el resto vendidos como esclavos, suceso ocurrido en la Semana Santa de ese mismo año, sea la clave del origen del Temple. Los nueve caballeros que se presentarían ante *Balduino II de Jerusalén* serían:

Hugo de Payns (o Payens).
Godofredo de Saint-Omer.
Archambaud de Saint-Aimand.
Payen de Montdidier.
Godofredo Bissot (ó Bisol).
Rossal (Roland).
Andrés (Hugo) de Montbard).
Guillermo de Bures.
Roberto (¿de Craon?).

Aunque hay perfectamente documentados otros dos caballeros que pertenecieron a la Orden en la época: *Gondemaro* y ***Hugo de Rigaud***, siendo éste último de gran importancia en *Portugal*. Y otro más en la persona del conde *Hugo de Champagne*, de quien *Payns* había sido vasallo, reconocido por una carta a él dirigida por ***Bernardo de Claraval*** (Ep. XXXI). Hay que añadir que los historiadores tampoco se ponen de acuerdo en su número hacia 1128 y 1129, unos opinan que hasta ese momento continuaron siendo nueve y otros que aumentaron su número hasta quince, quedando seis en *Tierra Santa*.



que por ello éstos habían adquirido mucho poder e influencia en el reino, llegando a ostentar los arzobispados de *Santiago de Compostela* y *Braga*. Ni que decir tiene que la condesa *Teresa de Portugal*, en su condición de ilegítima, sólo era tolerada por *Cluny* por ser esposa de *Enrique de Borgoña*, por lo que a la muerte de éste en 1112 y tras sufrir el cerco de su hermana *Urraca* en 1121 –donde consiguió salvar el *condado de Portugal* gracias al *tratado de Lanhoso*- para que se opusieran a la influencia de los monjes negros, comienza a llamar, antes incluso de su constitución como Orden en 1129 (concretamente en 1128, por mediación del caballero ***Hugo de Rigaud***), a los nuevos ***monjes blancos***, de blancas vestiduras y surgidos de la nueva ***reforma del Císter*** o cisterciense, los ***Pobres Caballeros de Cristo y del Templo de Salomón***.

Ya bajo la influencia de los monjes blancos, tras la *batalla de Ourique* contra los almorávides, en 1139, su hijo *Afonso I Henriques* es aclamado primer rey de *Portugal*, tras la conquista de *Santarém*. El acontecimiento, al parecer, lo anunció el propio preceptor del Temple ***Bernardo de Claraval***, a continuación se recibió la corona en el *Arzobispado de Braga* y se firmó el *Tratado de Zamora* en 1143 -La relación entre la corona portuguesa, el Temple y *San Bernardo* debía ser muy estrecha, según se deduce de una carta enviada por *Claraval* a *D. Afonso* donde habla del hermano de éste, *Pedro*, que al parecer militaba en el Temple (Ep. CCCVIII)- A cambio los Templarios obtendrían múltiples conventos, castillos y encomiendas -sobre todo el feudo de *Tomar*- puertos de mar para hacerse, como así fue, con la mejor flota de la época y... la puerta del *Atlántico*. Su influencia en *Portugal* sería tal, que fue (casi) la única Orden existente en el país hasta la

desaparición de la misma y la creación, de sus cenizas, de la *Ordem de Cristo*. De hecho, la única Orden creada propiamente en *Portugal*, precisamente por *Enrique de Borgoña*, la ***Ordem de São Julião do Pereiro*** que se estableció en *Alcántara* -villa que pasó a ser del reino de Castilla- pasó a su vez, con el nombre de la ciudad, ***Orden de Alcántara***, a engrosar las distintas creadas en ese otro reino, pero de eso hablaremos otro día.



Puente de Alcántara

Aunque, en aras del rigor histórico, no debemos olvidar la ***Orden de Avis*** o de ***Évora***, de escudo parecido al de *Alcántara*, aunque más estilizado, al parecer fundada por un hijo ilegítimo de *Afonso I*, *Pedro Afonso*, de norma



Torre del Castillo de Castelo Branco

también cisterciense y apoyada por *Calatrava*, orden menor, que no fue integrada en la corona hasta 1550.

El reciente y tristemente desaparecido escritor, a quien queremos rememorar en este artículo, *Juan García Atienza*, como es habitual, en uno de los últimos libros de su prolífica obra, *"El Legado Templario"* (publicado por *SWING* en 2007), ya nos contaba, muy detalladamente, la relación entre un Temple naciente y la creación del estado de *Portugal*, llegando incluso a sospechar que uno de los nueve caballeros fundadores de la Orden, *Arnaud de Roche*, pudo ser en realidad un *Rocha*; personalmente, este humilde buscador de la verdad disiente del ya añorado Maestro, ya que, en la medida de que voy siguiendo su ejemplo, viajando a través de los diversos enclaves templarios, me parece más verosímil que *"freire Arnaud"* estuviera vinculado más bien a los *"de la Roche"*, importante familia Templaria, posiblemente ligada a la *Sábana Santa* y de los que ya hablamos en la anterior entrega de *"Non Nobis, Domine"*: *"BAFOMET: El Rostro de la Síndone"*. Por otra parte, ignoramos de qué fuentes obtuvo *Atienza* el nombre de dicho caballero, ya que éste, aunque de familia Templaria, no se encuentra entre los nueve fundadores, nosotros los recordamos en el recuadro adjunto (ver recuadro nº 1).

Sea como fuere, pronto comenzó a haber Templarios portugueses, de tal manera que el cuarto *Maestre* nombrado por la Orden para el *Reino de Portugal* era nativo, ***Gualdim Pais***, éste fue quién comenzó a construir el *Convento de Cristo* en 1160 y de él hablaremos más adelante, cuando relatemos nuestra visita a *Tomar*. Pero ahora, comienza nuestro viaje.

LOS CASTILLOS DEL TAJO

Nuestra primera ruta, a través de los enclaves Templarios portugueses, comienza en *Alcántara*, localidad extremeña en la orilla sur del río *Tajo*, sita en la provincia de *Cáceres*, y que fue sede de la antes citada orden cisterciense castellana; su nombre, en árabe, significa *"el puente"*, ya que cuando los árabes llegaron éste ya se encontraba allí, puesto que el *puente de Alcántara* (en realidad la expresión viene a significar *"el puente del puente"* y es una incongruencia lingüística) es de origen romano. Poco después de atravesarlo nos encontramos en el estado vecino.

La primera parada es *Castelo Branco*, ciudad así denominada por el castillo, Templario por supuesto, cuyos restos la coronan. Dicho castillo fue cedido por la corona portuguesa a *frey Pedro de Alvito*, octavo Maestre de este reino y segundo nombrado por el Temple para *Portugal*, *León* y *Castilla* a la vez. Poco queda hoy en día del castillo que, por otra parte, no se halla a orillas del *Tajo*, sino al norte del mismo, pero el amplio otero que domina servía claramente a los estratégicos propósitos con que estas fortalezas fueron construidas y que explicamos a continuación.

Los castillos del *Tajo* son un conjunto de baluartes defensivos, situados en la orilla norte de este extenso río peninsular, a relativa distancia los unos de los otros, con el objeto de controlar las terribles invasiones ***almohades***, frecuentes en la época, mediante la observación y el aviso mutuo por el sencillo **método de prender las almenaras de** las torres. De esta manera, caso de producirse el intento de desembarco, era posible reagrupar fácilmente y en poco tiempo el ejército desde *Lisboa* a *Tomar* y *Castelo Branco*.



Ventana sur de la Torre de las Portas de Ródão

Así, el camino nos lleva a continuación a la pequeña población de *Vila Velha de Ródão*, ahora sí, a orillas del *Tajo*; su castillo es apenas


Torre de las Portas de Ródão

una torre de vigilancia, grande eso sí, rodeada de un recinto amurallado. Se dice que primitivamente hubo una fortaleza visigoda del rey *Wamba*, en el siglo VII, pero la construcción, más allá de la leyenda, es de origen musulmán, reconstruida en el siglo XII por los Templarios, como se puede ver en el sello en forma de cruz patada que se encuentra en uno de los sillares que rodea la parte externa de la ventana sur. Próxima al castillo, la ***Capela de Nossa Senhora do Castelo*** refulge en la blancura que le da la cal con que aún hoy se la pinta. Pero lo verdaderamente formidable es el paisaje que el castillo domina: el río, a su paso, ha erosionado un macizo rocoso, produciendo un acantilado y un estrechamiento en su propio cauce, las llamadas ***Portas de Ródão***.

Portas de Ródão

A continuación, llegamos al castillo de *Belver*, situado en un otero en la confluencia entre el *Tajo* y el afluente homónimo del castillo y la población adyacente al mismo. No es Templario, sino **Sanjuanista**, edificado sobre terrenos cedidos por el rey *Sancho I de Portugal* (hijo de *Afonso I*), al prior de la Orden del Hospital ***D. Afonso Pais***, quien comenzó a construirlo, viéndose acabado en 1210, curiosamente fue aquí donde se custodió el tesoro real hasta tiempos de *Sancho II*. El castillo de *Belver* fue, además, sede del Hospital en *Portugal*. Por otra parte, tradicionalmente se ha querido ver a ambas órdenes como enemigas, cuando no es así: Si bien podían ser competidoras por ser la más poderosa de la Cristiandad, por ejemplo, a menudo colaboraban, como es el caso de la Reconquista, donde todos los combatientes cristianos eran bienvenidos, máxime tratándose de las fuerzas de élite de la época: Hospitalarios al igual que Templarios.

El castillo de *Abrantes* sería el siguiente punto estratégico, al parecer, la plaza habría estado fortificada desde la ocupación romana de la península, allá por el 130 a. de J.C. en la época del cónsul *Décimo Junio Bruto*, habiendo pasado por manos visigodas y musulmanas hasta su conquista por *Afonso Henriques*, quien se la habría cedido, como no, al Temple. El municipio recibió su **Carta Foral** de este monarca, precisamente en **1179**, tras la defensa del mismo por los freires blancos frente al asedio almohade. De aquella fortaleza, sin embargo, nada queda, fue completamente reformada y reforzada por el rey portugués *Pedro II* a principios del siglo XVIII y es como la podemos contemplar hoy.

Aunque, tras visitar los anteriores baluartes defensivos, nuestros pasos nos llevaron a *Tomar*, haremos un paréntesis, para hablarles antes del castillo de *Torres Novas*, última fortaleza de la línea sobre *"o rio Tejo"*, como dicen nuestros vecinos, antes de llegar a *Lisboa*. Aunque no están claros los primitivos orígenes de la fortificación, bien celtas, romanos, o incluso griegos, los restos arqueológicos señalan una ocupación romana de la zona, para vigilar la vía entre las poblaciones, por *Roma* fundadas, de ***Coninmbriga*** (*Coimbra*) y ***Olisipo*** (*Lisboa*). Siguiendo nuestra historia, fue conquistado por *Afonso I* en 1148 tras la toma de *Santarém*, quedando, inmediatamente, en manos del Temple. El castillo es, en realidad, una alcazaba árabe en muy buen estado de conservación; hoy en día se puede pasear por sus adarves y asomarse por las saeteras de sus cuadradas torres, deleitarse en los miradores de las mismas, mirar por los telescopios que en ellas ha colocado el ayuntamiento de la población que, simpáticamente, ha


Castillo de Bellver

situado un parque infantil y un pequeño jardín en el interior de las murallas. Para amantes de leyendas hay incluso un pozo de los deseos. En el exterior, un azulejo en el característico blanco y azul estilo *Manuelino*, recrea la resistencia al asedio que sufrió la fortaleza en 1184 de manos del emir almohade de *Marruecos*, quien murió en el mismo



Castillo de Torres Novas

a causa de sus heridas. Por último, es de destacar, el culto *Mariano* de la población, frecuente en los Templarios, en éste caso a ***Nossa Senhora do Ó*** (*Nuestra Señora de la O*), también llamada ***Nossa Senhora da Alcáçova*** (*Nuestra Señora de la Alcazaba*), culto a una misteriosa y antigua imagen encontrada, al parecer, por unos trabajadores en 1187, mientras éstos excavaban en el castillo.



Azulejo del Castillo de Torres Novas

GUALDIM PAIS Y EL CONVENTO DE CRISTO

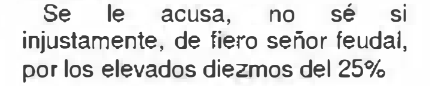
Nacido en 1118 (contemporáneo de la Orden en todos los sentidos) en *Amarães*, hijo de *Paio Ramires* y *Gontrode Soares*, ***Gualdim Pais*** fue ordenado caballero por *Afonso Henriques* tras la toma de *Santarém*, tras la batalla de *Ourique*, cuando tenía tan sólo 21 años de edad. Inmediatamente después ingresa en el Temple, marchando a Jerusalén donde sirvió durante cinco años, participando activamente en el cerco de *Gaza*. Tras su regreso se le ordenó cuarto Maestre de la Orden en *Portugal* en 1157, siendo el primero de origen nativo, como ya se ha dicho; trasladó en 1160 el cuartel general del Temple desde *Soure* a *Tomar*, donde, a partir de esa fecha comenzó a construir su castillo y el ***Convento de Cristo*** en su interior. Fundó además los castillos de



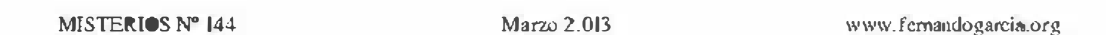


Gualdim Pais

Almourol, *Diana*, *Ceres*, *Monsanto* y *Pombal*. Después de defender *Tomar* del avance almohade en 1190 frente a un ejército muy superior, evitando así una nueva conquista musulmana del norte del país, vino a morir en la ciudad que fundó un 13 de octubre (¿hemos dicho en todos los sentidos? ¡Caramba, qué coincidencia!) de 1195, reposando sus restos en la Iglesia de ***Santa Maria do Olival*** (*Santa María del Olivar*), en el mismo *Tomar*, junto a los restos de los demás Maestres hasta el fin de la Orden.



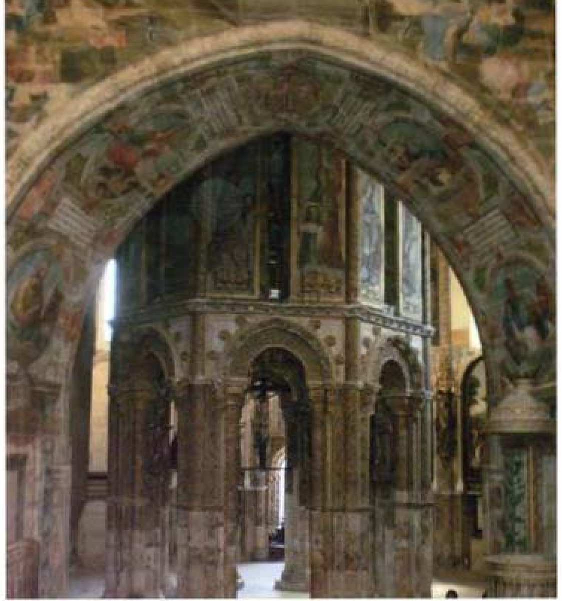
Se le acusa, no sé si injustamente, de fiero señor feudal, por los elevados diezmos del 25%




El autor en el Convento de Cristo
(Charola parte externa)

de la producción con los que gravó a la encomienda; permítanme que haga un chiste porque, hoy por hoy, ¡yo pago más y estoy seguro que vds. también! Pero, bromas aparte, hablamos de un temple muy temprano, inserto en una *Europa* que casi acaba de descubrir el feudalismo y que aún no ha descubierto ni encontrado otras formas de financiación, tal vez esto último fuera lo que llevó a retirar los diezmos cuando se estableció la *Orden de Cristo* y, por otro lado, el esfuerzo constructor y fundador del *Maestre País*, lógicamente, necesitaría un buen capital. Lo cierto y verdad es que, hoy en día, el pueblo lo recuerda con cariño, como el héroe que fue y buena prueba de ello son la estatua sobre la que se yergue orgulloso en la *Plaza de la República* (*Praça da República*) y la placa conmemorativa sobre sus restos en la iglesia de *Sta María*.

Y si impresionados nos dejó *Maese Gualdim*, más aún lo hizo su convento. Declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1983, el ***Convento de Cristo*** es, posiblemente, la mayor construcción que acometió la Orden, después del desaparecido convento de París que se ubicaba donde actualmente está el barrio de la Sorbona, tanto que excedió el tiempo de existencia de la misma, extendiéndose su construcción, a lo largo de cinco siglos, a los tiempos de la nueva *Orden de Cristo*. Por ello en la estructura se mezclan los estilos *Románico, Gótico, Manuelino, Renacentista, Manierista* y *Barroco*. Sus 50.000 metros cuadrados se extienden a lo largo de ocho claustros, de los cuales dos son góticos y el resto renacentistas, e innumerables celdas y dependencias, entre las que hay escritorios, cocinas, hornos, baños... Incluso un huerto interior. Continuamente, la presencia de *Orbes de Magallanes* y *Cruces de Cristo* (bermejas como las Templarias, pero más estilizadas y con una cruz blanca, más pequeña, inscrita), impresas en las intersecciones de sus innumerables nervaduras y claves de bóveda, nos recuerdan haber sido construidas o restauradas en fechas posteriores al Temple.


Cimborrio central de la Charola.
Obsérvese el detalle de la Santa Faz

De la parte netamente Templaria de la construcción, además del castillo, es de destacar el *Oratorio*, es decir, la Iglesia Interior, llamada ***Charola*** o *Girola*, la cual pasa por ser una de las iglesias poligonales peninsulares (unos dicen que a imitación de la *Iglesia del Santo Sepulcro*, otros que a la *Mezquita de Omar*), es este caso tiene dieciséis lados, ésta a su vez contiene un pequeño receptáculo octogonal entre arcadas a modo de *Sancta Sanctorum*. Sin embargo, la inmediata ampliación *Manuelina* con el *Cuerpo de la Iglesia* le confiere, por el contrario, forma de llave, evocándonos la planta de la desaparecida *Iglesia del Temple* en *París*, y sugiriéndonos quizá que cualquier secreto está bien guardado a miradas ajenas. Idea, ésta última, reforzada por una columna en el exterior de éste cuerpo y que da a uno de los claustros góticos, que aparece ceñida por un cinturón, dando a entender, tal vez, al buscador curioso que todo está atado y bien atado.

La *Charola* está decorada al fresco por pinturas, en las que se observa, de entrada, su origen *Manuelino* tan sólo observando la *Cruz de Cristo* que hay en la *Clave del Arco* que va desde el *Cuerpo* a la propia *Girola*; entre las escenas representadas ecos Templarios se revelan aquí y allá: de misterios, como el *Bafomet*, en una *Santa Faz* y de su patrón *San Sebastián* en otro mural... Por último es de mencionar una fuente, con planta de cruz paté de tipo griego, como la del Temple, que se encuentra en uno de los claustros, concretamente en el de *D. João III*, que todo el mundo fotografía y presenta en sus trabajos, incluso es común verla en filmes relacionados con el Temple, ¡nosotros no íbamos a ser menos!


Fuente del Claustro de Juan III


Detalle de columna con Cinturón en el Convento de Cristo

LA ORDEN DE CRISTO

Tras el prendimiento llevado a cabo la madrugada del viernes 13 de octubre de 1307, el papa *Clemente V*, disuelve definitivamente la Orden del Temple el 22 de marzo de 1312 mediante la bula ***Vox in excelso***, atribuyendo sus bienes a la *Orden del Hospital*; los acontecimientos, como sabemos, concluyen en 1314 con la ejecución de *Jacques de Molay* y *Geoffrey de Charnnay* y la posterior muerte del rey, el valido real *Guillermo de Nogaret* y el papa.

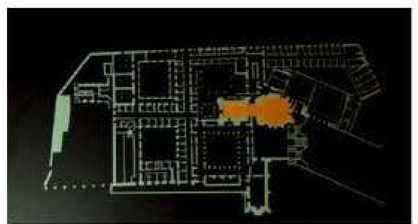
En *Portugal*, el vigente rey ***D. Dinis***, conocido como *"el Labrador"*, consciente además de la deuda de gratitud que la nación tiene con los freires blancos, no entrega las propiedades a *San Juan*, sino que las mantiene bajo arresto, les pone una serie de condiciones (recuadro nº 2) a los Templarios en su reino (y a los que puedan venir, bastaba con "traducir" su nombre al portugués) y manda un emisario con una propuesta al nuevo papa *Juan XXII*: la creación de una nueva Orden bajo el manto blanco del *Císter*, la nueva Orden designada como ***Ordo Militiae Jesu Christi***, se constituiría según la norma de *Calatrava*, por ser considerada herética la del Temple, cuándo el papa, más que nadie, sabía que *Calatrava* era poco menos que una sucursal del Temple en *Castilla*. Curiosamente, el emisario designado por *D. Dinis* fue el Templario ***João Lourenço***, que llegó a ser segundo Maestre de la nueva Orden, después de ***Gil Martins***.

RECUADRO 2

Según Vieira d'Areia ("O Processo dos Templários", Livraria Civilização, Porto, s/d)* los Templarios portugueses se comprometían ante D. Dinis a:

- Hacer la guerra a los musulmanes en las fronteras de *Portugal*.
- No enviar bien alguno al Maestre de la Orden ni a *Palestina* sin autorización del rey.
- No apropiarse de ninguno de sus bienes para uso militar, el rey se reserva el derecho de entregar esos bienes a otros caballeros que le prestasen mejores servicios.
- Tendrán la obligación de acompañar al rey a la guerra, soportando sus propias costas.
- El Maestre nacional del Temple sólo podría ser escogido con la aprobación del rey. Ese Maestre no podrá salir del reino para ir a *Palestina* ni a cualquier otro lugar sin autorización real, caso de acontecer, sería el rey quien escogería sustituto.
- El *Capítulo* sólo se podrá reunir en un lugar designado por el rey, siempre en presencia de un comisario seglar, por el nombrado.
- Si alguna vez viniese de *Palestina* un Maestre elegido para *Portugal*, sólo podría ejercer su cargo después de la confirmación real.
- Los Maestres electos tendrán que rendir homenaje al rey y al príncipe real, a quién jurarían reconocer como soberano, después de la muerte del padre.
- Los Maestres nacionales del Temple sólo podrían admitir portugueses en la Orden.


El autor con la cruz de Cristo


Plata de la Iglesia del Convento de Cristo

No sabemos si por miedo a su propia integridad, debido a la extraña muerte de su antecesor y resto de "compañeros en la conspiración", o tal vez al propio conocimiento de la inocencia de los Templarios, ahora que ha salido a la luz el ***Pergamino de Chinon***, lo cierto es que el 14 de marzo de 1319, el pontífice, autorizó la creación de la Orden mediante la bula ***Ad ea ex quibus***. La justificación que el papa habría dado para ello, sería la necesidad de defender las fronteras del sur, de las incursiones magrebíes, motivo por el cual, se fijó su primera sede en el castillo de *Castro Marim*, en el *Algarve* portugués. Las escasas instalaciones harían imposible dejar nunca allí más que una pequeña fuerza, fijándose la residencia del Maestre en *Castelo Branco* primero y *Tomar* después, hasta que en 1357 el estatuto de sede de la Orden pasa definitivamente a *Tomar*.

Con ello se abrió el *Atlántico*, lo que ha sido fuente, no sólo de leyendas: Templarios en *América*, el oro perdido, el *Preste Juan*... Sino de reales hechos históricos y descubrimientos, de los que ya hablaremos otro día, ahora seguimos en *Tomar*.


Iglesia de Sao Joao Baptista

LAS IGLESIAS DE TOMAR

La primera iglesia que el viajero puede contemplar en *Tomar* en la misma *Plaza de la República* es la de **San Juan Bautista** (*São João Baptista*), a la que la misma estatua de *Gualdim Pais* parece mirar de frente. De su origen Templario sólo el campanario con cimborrio octogonal y su planta de tres naves queda, el resto es fundamentalmente *Manuelino*, de una restauración posterior, como se muestra en el pórtico donde vemos la *Cruz de Cristo*. Observamos un curioso detalle en el picaporte de bronce que da acceso al templo, con forma de **"8" acostado, evocando al infinito**, tal vez réplica del primero que hubo allí.


Pentáculo de pórtico de Santa María del Olivar

Una ***sinagoga***, a pocas calles de allí, que es visitable y tiene un pequeño museo en su interior, nos recuerda que nuestros caballeros blancos eran defensores a ultranza de las tres culturas y que en sus encomiendas, también por *España*, suelen encontrarse las juderías mejor conservadas, como también las sociedades mudéjares caso de haberlas, a semejanza de la *Jerusalén* que los vio nacer como Orden, sus herederos de la Orden de Cristo no iban a ser menos, pues el asentamiento judío en *Tomar* es de principios del siglo XIV y la sinagoga comenzó a utilizarse en el XV.

Pero la joya de la corona de las iglesias de Tomar es, cómo no,

Detalle del tirador de San Joao Baptista

Santa María del Olivar (*Santa Maria do Olival*). Lo primero que salta a la vista del visitante curioso es su campanario, de tres alturas, separado del cuerpo principal de la iglesia y por encima de ésta, nos demuestra que fue usado como atalaya (posiblemente también como observatorio). No es de extrañar, sabiendo que el primer asentamiento Templario estuvo aquí, antes de construir el castillo y el convento.


Túmulo de Gualdim Pais

El templo fue construido por *Gualdim Pais* en 1160, en el lugar donde antes se alzaba un monasterio benedictino, originalmente *Románico* pues, se erige sobre una planta de tres naves, pero una amplia reforma en la segunda mitad del siglo XIII, le da el aspecto *Gótico* que observamos en su pórtico de entrada, éste presenta cuatro arquivoltas ojivales sobre las que se alza un rosetón de doce hojas trilobadas, entre ambos, arquivoltas y rosetón, borroso por el paso del tiempo, hallamos inscrito en un círculo un ***pentáculo*** o ***pentagrama***, orladas sus cinco puntas por otros tantos semicírculos tangentes entre sí. A continuación, atravesamos la puerta y, sorprende que, debemos descender un total de ocho escalones, para encontrarnos en la nave central de la iglesia, al fondo del la cual, en el ábside, tras el altar, una talla de piedra, del siglo XVI, nos presenta una imagen ***coronada*** de la


Iglesia de Sata Maria do Olivar



Vista del áxide de Santa María do olival

Virgen de la Leche; sobre su perpendicular en lo más alto de la nave central, aparece otra vez el pentáculo, esta vez en un óculo del siglo XII.

En la nave derecha del templo es donde se encuentran los túmulos de los Maestres del Temple, entre ellos, *Maese Pais*, efectivamente flanqueado a su derecha por una imagen de *María Magdalena*, como nos contaba *José Luis Giménez Rodríguez* en su artículo *"El Secreto de Toma "* recientemente publicado en esta revista y anteriormente en el nº 166 de la revista *"Enigmas del Hombre y del Universo"*, aunque la talla también es del siglo XVI.

LAS CLAVES ESOTÉRICAS

Para mejor entender estas claves y no perder el rigor histórico que hasta ahora hemos seguido, volveremos sobre nuestros pasos hasta los mismos orígenes del Temple.

Dentro de la oscuridad en que nos sumerge la escasa documentación que hay de tiempos de la Primera Cruzada, hay quién dice que fue el propio *Bernardo de Claraval*, después de traducir textos provenientes de *Jerusalén* tras la Cruzada, que le habían sido confiados, quién intencionadamente mandó a los nueve primeros caballeros al rey *Balduino* (I ó II), a que le solicitasen la concesión del Templo, con la idea de que buscasen algo en él, posiblemente más documentos, todo lo demás pasa del grado de la hipótesis al de la conjetura. No es descabellado, dado que entre los caballeros fundadores, al menos uno era **tío** de *S. Bernardo*, *Andrés de Montbard*, según se sabe por una carta del mismo *Claraval* (ep. CCLXXXVIII), además algunos historiadores como *José Luís Corral* en su *"Breve Historia del Temple"* (publicada por *Edhasa* en 2006), basándose posiblemente en el cronista *Guillermo de Tiro*, defienden que el mismo *Hugo de Payns* era su **primo**, pero de no ser así, se puede comprobar la estrecha relación que les unía sólo con leer su tratado titulado: *"LIBRO SOBRE LAS GLORIAS DE LA NUEVA MILICIA. A LOS CABALLEROS TEMPLARIOS"*, escrito del puño y letra de *San Bernardo*, donde dirigiéndose a él con toda familiaridad, lo llama **"Hugo amadísimo"**. También se puede alegar, y es cierto, que en la Primera Cruzada (1099), *Bernardo* era un niño de nueve años, pero no es menos cierto que para cuando se fundó el Temple en 1118 ó 1119 ya hacía tres o cuatro años que era abad de *Claraval*, y antes de eso leía y traducía las lenguas clásicas. De todas formas, si no fue así, está perfectamente datada la vista de los Templarios a nuestro abad, en su viaje a *Europa*, antes de la aprobación de su Regla en el *Concilio de Troyes*.



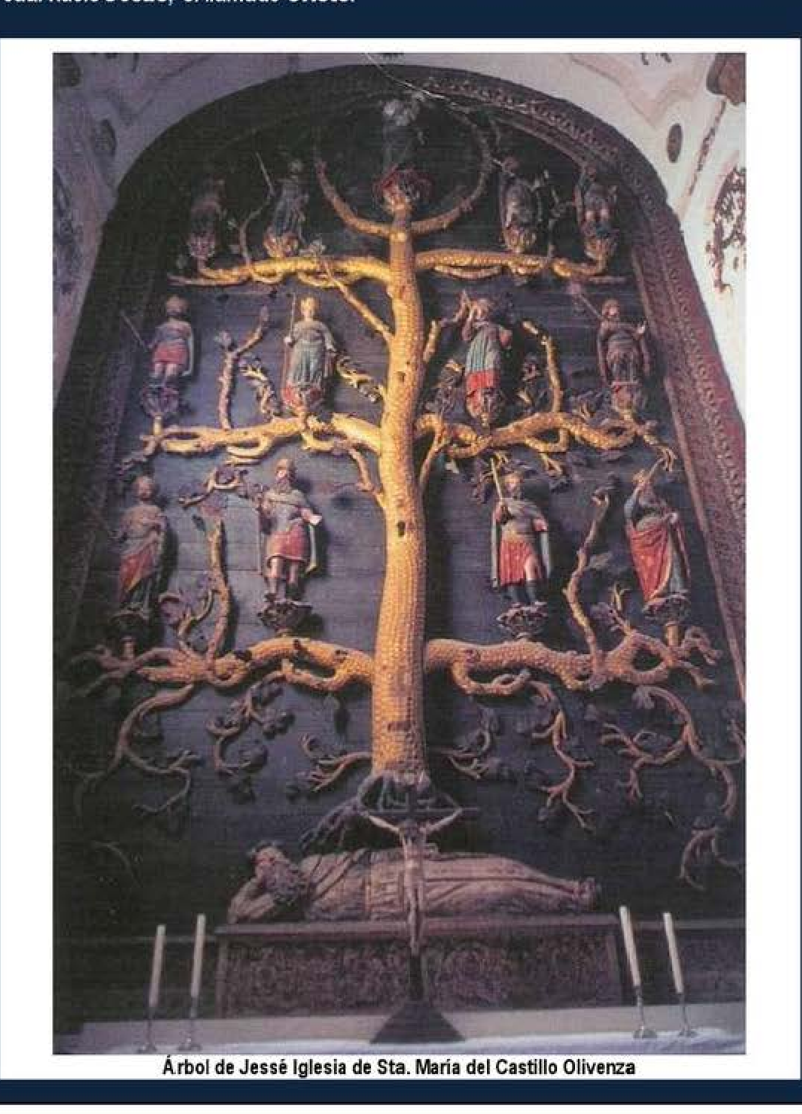
Virgen de La Leche.
Santa María del Olivar

Sea como fuere, lo cierto es que para esas fechas, *Bernardo* comienza una revolución sin precedentes en la doctrina cristiana: el culto a la ***Virgen María***, y dado que ésta, según las escrituras al menos, había sido confiada al Templo siendo una niña, es más que posible que en él se encontrasen documentos relativos a la misma, como por ejemplo genealogías. Qué importancia tiene esto, es fácil: el **gallo**, ¿cómo "el gallo"?, dirán ustedes; verán: Ante todo, en el simbolismo cristiano, el gallo equivale a la victoria de la luz sobre las tinieblas y se identifica con ***Jesucristo***. Si como se supone *Cristo* era de la estirpe de *David*, cumpliendo la profecía **de Isaías 11,1** que dice *"Saldrá un vástago del tronco de Jesé y un retoño de sus raíces brotará"*, descendiendo de los

RECUADRO 3

EL ÁRBOL DE JESÉ (Ev. Mateo cap. 1)**

1Libro del origen de *Jesús Cristo* hijo de *David* hijo de *Abrahán*.
2*Abrahán* engendró a *Isaac*, *Isaac* engendró a *Jacob*, *Jacob* engendró a *Judá* y sus hermanos, 3*Judá* engendró a *Fares* y *Zara* de *Tamar*, *Fares* engendró a *Esrom*, *Esrom* engendró a *Aram*, 4*Aram* engendró a *Aminadab*, *Aminadab* engendró a *Naasón*, *Naasón* engendró a *Salmón*, 5*Salmón* engendró a *Booz* de *Rahab*, *Booz* engendró a *Obed* de *Rut*, *Obed* engendró a ***Jesé***, 6*Jesé* engendró a ***David*** el rey.
David engendró a *Salomón* de la mujer de *Urías*, 7*Salomón* engendró a *Roboán*, *Roboán* engendró a *Abías*, *Abías* engendró a *Asá*, 8*Asá* engendró a *Josafat*, *Josafat* engendró a *Jorán*, *Jorán* engendró a *Ozías*, 9*Ozías* engendró a *Joatán*, *Joatán* engendró a *Acaz*, *Acaz* engendró a *Ezequías*, 10*Ezequías* engendró a *Manasés*, *Manasés* engendró a *Amón*, *Amón* engendró a *Josías*, 11*Josías* engendró a *Jeconías* y sus hermanos durante la cautividad de Babilonia.
12Después de la cautividad de Babilonia, *Jeconías* engendró a *Salatiel*, *Salatiel* engendró a *Zorobabel*, 13*Zorobabel* engendró a *Abiud*, *Abiud* engendró a *Eliacín*, *Eliacín* engendró a *Azor*, 14*Azor* engendró a *Sadoc*, *Sadoc* engendró a *Aquín*, *Aquín* engendró a *Eliud*, 15*Eliud* engendró a *Eleazar*, *Eleazar* engendró a *Matán*, *Matán* engendró a *Jacob*, 16*Jacob* engendró a ***José*** el esposo de ***María***, de la cual nació ***Jesús***, el llamado ***Cristo***.



Árbol de Jessé Iglesia de Sta. María del Castillo Olivenza

cuarenta y dos reyes de Judá que se recitan (o recitaban tradicionalmente) en la **misa del gallo** (recuadro nº 3) y no se quiere entrar en un debate teológico acerca de la paternidad de *Jesús*, cómo estoy seguro de que *San Bernardo* no querría, hay que presuponer (de ahí la importancia de los documentos) que el vástago del que brota el retoño, es decir *Jesús*, es *María*, quién también provenía de la estirpe de *David*, y no *José*. ¡He aquí por fin que cantó nuestro gallo!

A partir de entonces, muchas son las iglesias que el Temple dedica a *Santa María*, hemos visto algunas por el camino de nuestra lusa singladura, no sólo en *Tomar*. También las hay en *España*: *Sta María de Siones* en *Burgos*, *Sta. María del Castillo* en *Fregenal*, *Sta María de Eunate* en *Navarra*... Y mucho el culto a la *Virgen*: *de la Cabeza*, *de Guadalupe*, *del Rocío*... Por no alargarnos en un trabajo ya extenso de por sí, lo dejaremos para nuestra próxima entrega (ahí va nuestra promesa) que dedicaremos a las vírgenes negras y las no tan negras.

Pero volvamos a *Tomar*, a *Sta. María del Olivar*: ¿Qué tiene que ver el **Culto Mariano** con el **pentagrama**? tampoco es difícil, nuestra religión, pese a lo que hoy se diga, siempre ha sido **sincrética**, desde su nacimiento en *Nicea* en 325, lo que vuelve a ser objeto de otro amplio debate que nos sobrepasa, el culto a *María* no es una excepción y a menudo en sus inicios era asociada a deidades de otras épocas, una de las más conocidas es ***Venus***, a la que ya los antiguos identificaban con el planeta homónimo; sabiendo que los Templarios, siendo monjes, eran de los pocos depositarios del conocimiento de su época y que en los estudios clásicos se estudiaba Astronomía (o Astrología, en esos años tanto daba), desde la *Tierra*, da igual plana o esférica, las conjunciones entre el *Sol* y *Venus* se visualizan en el cielo en las puntas de un **pentágono perfecto**, fenómeno que además tarda **ocho años** en producirse, que son los ocho escalones que debemos bajar para entrar en el templo a rezar a *María*. Como ven, nada especialmente herético, salvo tal vez algunas pinceladas en el culto a *María Magdalena*, que en nuestro viaje por *Portugal* volveremos a ver

en el convento de los *Jerónimos*. Tal vez fomentado por el propio *San Bernardo*, a juzgar por el título, *"DE BETANIA"*, del capítulo XIII de su tratado relativo al Temple y anteriormente citado, pero ya andaremos el camino.

SÃO JORGE, EL ÚLTIMO CASTILLO DEL TAJO

Y llegamos a *Lisboa*, La ***Olisipo*** de los romanos, que antes fue fenicia, griega, cartaginesa y, por supuesto, lusitana y que después de romana habría de ser visigoda y musulmana antes de ser conquistada por *Alonso I Henriques*, no sin que antes hubiesen acontecido varias escaramuzas asturianas y leonesas en ese largo periplo que fue la *Reconquista*.

Situada en el estuario del *Tajo*, esta bella ciudad, capital del país desde el siglo XIII, ve dominado su centro histórico desde la colina más alta por una alcazaba. De construcción islámica una vez más, una vez conquistada fue colocada bajo la advocación de *San Jorge*, aunque todavía hay quien la recuerda como ***castillo de los Moros*** (*castelo dos Mouros*). Muy bien restaurada a pesar de los terremotos que a lo largo de los siglos ha sufrido la ciudad, es posible pasearse por sus dieciocho torres, a través de sus adarves, o sencillamente observar las estupendas vistas de la ciudad que se ven desde sus almenas. Por no faltarle de nada tiene su plaza de armas e incluso una torre barbacana.


Torre de Belém


Torres y adarves del Castelo de Sao Jorge

Pero en realidad, el último de los baluartes del *Tajo* es la *Torre de Belén* (*Torre de Belém*), *Belén*, hasta aquí hicieron reverberar el sonido de los nombres de Tierra Santa nuestros Caballeros de Cristo, los de antes y los de después. Construida a principios del siglo XVI, por lo tanto ya bajo la Orden de Cristo, es de estilo *Gótico tardío o Manuelino*, (hasta ahora no hemos dicho que recibe su nombre del el rey *Manuel I* de *Portugal*, en cuyo reinado se produjo). Con una parte exterior ricamente decoradas con Cruces de Cristo, escudos heráldicos y elementos relativos a los descubrimientos, se divide en dos partes, ambas guarnecidas por almenas: El baluarte principal, con forma de navío y flanqueado por seis garitas techadas con cúpulas que parecen hechas de gajos de mandarina, dicho baluarte tiene, además, dieciséis troneras para piezas de artillería. Y la torre del homenaje, de cinco pisos con otras tantas estancias en su interior y cuatro garitas más en su azotea.

LOS JERÓNIMOS Y LAS MENTIRAS DE LA HISTORIA

Situado también en el barrio de *Santa María de Belén*, el *Monasterio de los Jerónimos* es, sin lugar a dudas, la joya del arte arquitectónico *Manuelino*. No podíamos dejar *Lisboa* sin visitarlo, al igual que no podíamos terminar el presente trabajo sin nombrarlo. Fue mandado construir por *Manuel I*, después del regreso de *Vasco de Gama*, tras haber descubierto la ruta atlántica hacia *la India*. En él reposan los


Monasterio de los Jerónimos

restos de la mayor parte de la familia real portuguesa, así como de otros importantes personajes lusos como el poeta *Luis de Camões*, el escritor *Fernando Pessoa* y el propio *Vasco da Gama*.


Magdalena en el Monasterio de los Jerónimos

No sería justo, por nuestra parte, describir semejante maravilla arquitectónica aquí, en cuatro líneas; donde el objetivo marcado era hablarles de la *Portugal* Templaria, los baluartes del *Tajo*, los enclaves de *Tomar* y unas pinceladas de la Orden de Cristo, por lo que sólo haremos una parada en un par de detalles: Del primero algo dijimos, en la iglesia del monasterio, que tiene planta de cruz latina, en el coro concretamente, nos volvemos a encontrar con una representación pictórica de la pelirroja (al menos en el arte) discípula de *Cristo*, entre el resto de sus apóstoles.

El segundo detalle es algo más escabroso, digno de ser esclarecido dada la concordancia de las fechas, y es relativo a la tumba de *Vasco de Gama:* La Historia nos dice que hizo tres viajes a *la India* y que en el tercero en 1524 falleció en *Colchim* tras contraer la malaria, siendo repatriados sus restos a *Portugal*, donde fueron enterrados primero en un convento carmelita en la localidad de *Vidigueira* hasta su traslado al citado monasterio. Pues bien, tras salir de *Lisboa*, dirigimos nuestros pasos hacia la encomienda de *Jerez de los Caballeros*, de la que hablaremos otro día (largo es el camino que en *"Non Nobis"* nos queda por recorrer si *"Domine"* quiere), fue precisamente en una de las poblaciones de esa encomienda, en *Olivenza*, donde nos encontramos una lápida que nos dejó boquiabiertos y me permitirán que les transcriba literalmente ***"Aquí jaz Vasco da Gama, fidalgo da Casa del Rey, alcaide das Sacas. Faieceu na era de mil quinhentos e vinte e tres anos a doze dias de Fevreiro. Esta sepultura mandou fazer António da Gama, seu filho"***. Doy por supuesto que no hace falta traducción.


Tumba de Vasco da Gama

No sabemos por qué, tal vez porque dicha población fue portuguesa desde el siglo XIII y pasó a ser española desde 1801 tras la *Guerra de las Naranjas*, tal vez no es verdad lo del tercer viaje de *Vasco de Gama*, tal vez la confusión de fechas (por otro lado muy cercanas entre sí) tiene que ver, una vez más, con los





Lápida de vasco da Gama

desajustes juliano y gregoriano... Lo cierto es que a la lápida se la intentó hacer desaparecer y sólo se salvó por la intercesión de un vecino, hoy difunto, de ascendencia portuguesa por cierto, a quién tuvimos la ocasión de conocer y cuyo nombre silenciamos por respeto a la familia, a la que reiteramos nuestras condolencias si les llegan estas líneas. Hoy se conserva en el museo del castillo.

Y es desde *Olivenza* que nos despedimos, pueblo favorito del intelectual luso *José de Sousa Saramago*, el cual soñaba con una ***Iberia* unida**, hoy que soplan por mi España vientos de extraños independentismos. Nos despedimos añorando ese otro pedazo de *Iberia* y soñando con volver a *Portugal*, Puerto del Gallo, País de Templarios, País de *Pais*. ■

BIBLIOGRAFÍA

Libros:
"El Legado Templario", Juan G. Atienza, SWING, 2007.
"Breve Historia de la Orden del Temple", José Luís Corral, Edhasa, 2006.
"Los Templarios", Barbara Frale. Alianza Editorial, 2008.
"Obras Completas de San Bernardo, Vol I: Ind. Gen. y Tratados y Vol VII: Cartas", preparada por los Monjes Cistercienses de España. Biblioteca de Autores Cristianos. 1ª Ed.1977.
(*)"Usos e Cerimonias da Nossa Ordem de Cristo", José Medeiros. Zéfiro, 2008, Sintra (Portugal).
(**)"Todos los Evangelios", Edición de Antonio Piñero, EDAF, 2009.

Revistas:
"El Secreto de Tomar", José Luis Gimenez Rodriguez, Enigmas del Hombre y del Universo, nº 166, ed. América Ibérica, Sep. 2009.
Misterios y Fenómenos Insólitos, nº 142, En. 2013.

Internet:
www.wikipedia.org
www.tomarportugal.com





Fresco de San Sebastián



El autor de este trabajo: Sebastián Carbajosa



Cruz de Cristo

TIMOR
La isla del terror

Blanco de todo tipo de atrocidades practicadas por milicias paramilitares indonesias, el pueblo de la perdida isla de Timor -ex-colonia portuguesa- cobija algunos de los rituales y prácticas mágicas más herméticas del mundo. Allí vivió una "raza perdida", tal vez visitada en el pasado por vikingos y griegos. Hombres y mujeres que venían del cielo en "barcos voladores" y humanidades subterráneas son algunos de sus sorprendentes mitos.

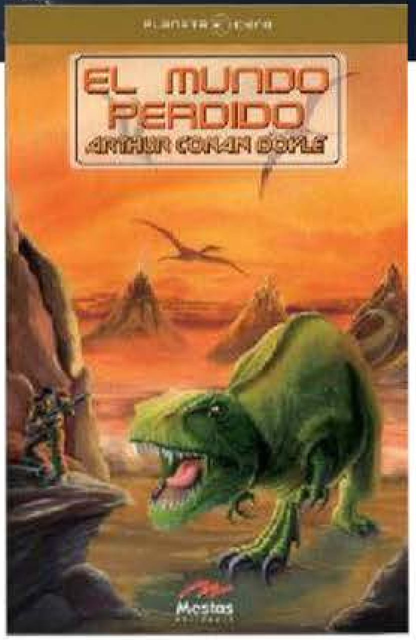


Pablo
Villarrubia Mauso

Timor ya no es una isla desconocida. En esta isla del archipiélago Malayo, nos queda la imagen del horror vivido por su pueblo indefenso atacado por Indonesia pero que logró su independencia en 2002. Pero la República Democrática de Timor Oriental es un enclave de misterio, de prácticas mágicas muy herméticas, donde los paisajes selváticos y montañosos esconden muy bien los secretos de sus gentes y de la naturaleza.

El cronista colonial portugués Barradas de Oliveira comparaba Timor al "El Mundo Perdido" de Arthur Conan Doyle. Esto porque en las densas selvas de la isla existe una vida completamente diferente de la que pulula en otros sitios del Planeta y que sufrió otra forma de evolución: serpientes con dos cabezas, reptiles minúsculos pero letales a la vida humana, insectos silenciosos que chupan la sangre y un largo etcétera de criaturas aún por catalogar.

Los mitos hablan de extraños encuentros con anguilas, serpientes y cocodrilos sagrados creados por un hombre o por una mujer fundadora de un clan que procedía de un mundo



subterráneo. En Timor, como en África y Norteamérica, a cada clan le correspondía un animal divinizado, es decir, su tótem. Hoy aún se estila reproducir imágenes de cocodrilos totémicos en telas multicoloridas hechas por los grupos Tetum o dibujos de cabezas de búfalos que ornamentan casas y vestíbulos sagrados.



Isla de Ataúro

También totémicos son los bellísimos motivos que decoran las telas confeccionadas por las mujeres Tetum y Belu en múltiples colores, a partir de conceptos o patrones geométricos que recuerdan a aquellos de los mayas-quichés de Guatemala, en Centroamérica. Tales telas de algodón - que exigen una paciente labor - eran usadas por las mujeres como faldas o una especie de mantilla que se llevaba plegada sobre un hombro.

En la pequeña isla de Ataúro, a 17 kms de la costa de Timor, existe la creencia popular en los Lé-Káli y Mimítu, criaturas fantásticas con cabeza de serpiente soportada por un escuálido cuerpo humano. La monstruosidad posee dientes muy largos, mientras que las manos son enormes, velludas y dotadas de poderosas garras. Son los seres más temidos por los isleños: los nativos tiemblan tan sólo pronunciar su nombre...

El religioso y antropólogo portugués Barros Duarte afirmaba que le costó siete años para que los nativos le hablaran sobre estas implacables criaturas: "matan inmediatamente a quien les desvele su misterio o que ¡revele sus nombres!".

Los Ataúros creen que se les aparecerá los Lé-Káli y Mimítu en forma de murciélago para robarles el alma, con un detalle muy curioso: la presencia de las entidades es denunciada por un olor característico, semejante a plumas de gallina quemadas. Al igual que la aparición de los demonios en la Edad Media Europea y de los OVNIs en el siglo XX, que desprenden un olor semejante al azufre, los monstruos de Timor dejan su rastro pestilente que les sitúa en el dominio de lo sobrenatural.

Raza Perdida

Cuentan las leyendas recogidas por los exploradores portugueses que cuatro tribus procedentes de Malaca recalaron en Timor donde fundaron poderosos reinos. Antes tuvieron que afrontarse con un pueblo salvaje y aguerrido que se defendía arrojando piedras y disparando flechas con sus toscos arcos. ¿Quién sería este pueblo? ¿Hombres prehistóricos como los que se encontraron en los años 70 en una isla de Filipinas?

Lo cierto es que Timor parece ser una especie de "crisol de razas", donde se encuentran desde pueblos védicos de India hasta australóides más o menos mezclados con negros de Papúa y Melanesia, amén de Malayos de raza amarilla e incluso Ainos, pueblo de origen misterioso, posiblemente caucasiano que aún habita el norte del Japón.

Empero, el prestigioso antropólogo luso Mendes Correa no creía en una heterogeneidad de pueblos en la isla, sino que apostaba por una osada teoría, la de formas humanas mutantes. En su opinión asistiríamos allí a una importante " evolución humana en marcha".

Y decía textualmente en su "Raças do Imperio" (Lisboa, 1947): "...El protomalayo e Indonesio, predominante en Timor, parece, por sus caracteres, que no son francamente europeos y menos aún mongoloides o negroides, sino un tipo indiferenciado primitivo que recuerda la tesis de Bean sobre el Homo philippinensis..."

Para Mendes Correa, Timor pudo ser reducto de una "raza perdida". Resumidamente, el antropólogo apostaba por la hipótesis de que los Timorenses constituían una raza autóctona indiferenciada, resultado de una mutación muy peculiar, incluyendo nativos de cabellos pelirrojos.

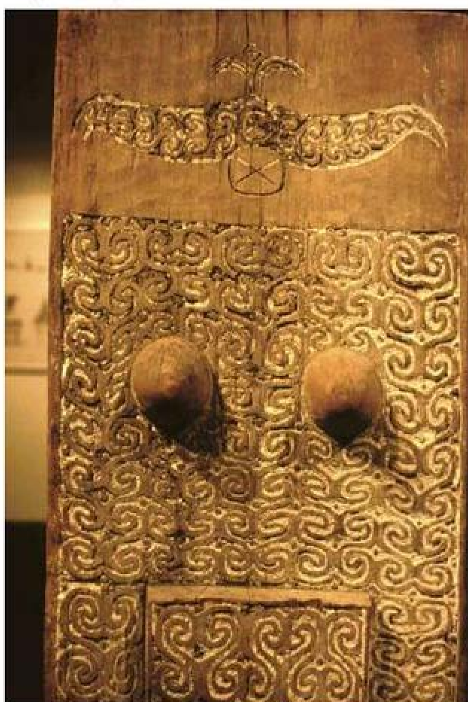
Más misterios raciales: en el siglo pasado, el gran naturalista inglés, Alfred Russell Wallace (también creador de la teoría evolucionista de las especies) descubrió en Timor



Ídolos en Museo Antropología Lisboa

pueblos de raza negra que inmediatamente asoció a los Papúas de Nueva Guinea.

El científico portugués Barros Cunha publicó en 1898 un trabajo que refrendaba la tesis de Wallace tras haber estudiado 35 cráneos existentes en el Museo Antropológico de Coimbra (Portugal). No obstante, el antropólogo holandés H. ten Kate creía que los timorenses no eran de la raza negrito de Papúa, sino mestizos de sangre melanesio e indonesio, con mayor o menor mezcla entre elementos negroides y de raza amarilla.


Puerta ceremonial Timor

En la cordillera central de la isla también habitaron pueblos pigmeos, llamados Fatu-Matabia que según algunos antropólogos, serían descendientes de melanesios del Océano Pacífico que trajeron una cultura neolítica a Timor, a ejemplo de las raras y enigmáticas tumbas megalíticas construidas con piedras.

Otro arcano racial timorense es la existencia de nativos con cabellos pelirrojos. Mendes Correa no tenía claro si realmente eran descendientes de náufragos nórdicos, de holandeses que ocuparon el sector occidental de la isla o aún una migración más antigua, anterior a la llegada de los actuales europeos a Timor.

La existencia de cascos con grandes cuernos, mitos solares y lunares, adivinación por las entrañas de animales sacrificados, por ejemplo, hace sospechar que los vikingos pudieran haber estado en Timor antes de los portugueses y holandeses. Además, el cronista Barradas de Oliveira había encontrado muchas expresiones y palabras semejantes al idioma griego entre los idiomas Tetum y Búnac. ¿Griegos y vikingos en Timor? Tal vez. En las islas de Polinesia se han encontrado cascos hechos con mimbre indefectiblemente semejantes a los de los Troyanos.

Brujos y supersticiones

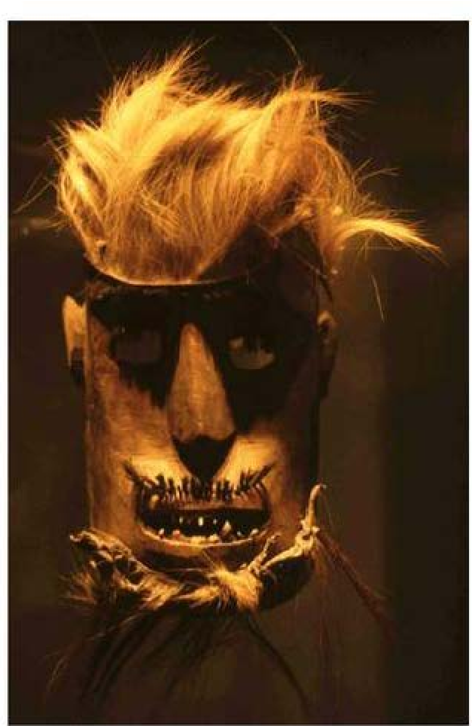
Los nativos de Timor hablan más de 20 idiomas y dialectos. A diferencia de otras islas del archipiélago Malayo, Timor no sufrió influencia del islamismo e hinduismo. Allí siempre se practicó el animismo, especialmente el culto a los ancestros. Aunque los portugueses hayan conseguido cristianizar más de la mitad de la población, muchos cultos "paganos" siguieron practicándose bajo los poderes de los mátan-dok (sacerdotes).

El dios principal de los Tetum - que habitan el centro-sur de la isla - es Marómak, que significa "aquél que brilla" o "aquel que irradia luz", secundado por la diosa Rai Lolon. Como entre los Ataúros, la divinidad masculina siempre está asociada al Cielo. Marómak parece ser una especie de entidad lejana pero, paradójicamente, muy solícito a complacer a los humanos que le evocan por medio de rezos y ofrendas. Cuenta una muy intrigante leyenda que Marómak bajó a la tierra para copular con Rai Lolon y volvió al cielo antes de que naciera su hijo dentro de un cráter.

Este ser humano primigenio, Rubi Rika, Lera Tiluk o aún Cassa Sonek, fue el que dio origen a los habitantes del pueblo de Vikeke. Los Tetum imaginan el interior de la Tierra como un gran útero, un mundo subterráneo fuente de la vida de donde sus progenitores emergieron. Por eso se considera la existencia de la "Madre Tierra", es decir, una entidad femenina asociada a las fuerzas telúricas.

Entre los Atoni - que habitan el sector occidental de la isla- dominan los dioses masculinos, como el Señor del Cielo (uis neno), el Señor de la Tierra (uis pah).

Uno de los elementos más importantes de la religión de los timorenses es el culto a los muertos o espíritus de los ancestros familiares. Los ritos de fertilidad también son abundantes. Según las viejas leyendas, todas las almas de los difuntos se reunían en una montaña sagrada, el siniestro pico Cablac de 2180 metros.


Máscara timor museo antropológico Lisboa

El ser humano, para los Tetum, está compuesto por el klamar (alma) y el lolon (cuerpo) que se juntan a partir del nacimiento. La harmonía entre alma y cuerpo puede romperse si no se cumplen los rituales pertinentes a la memoria de los muertos. Se trata de ofrendas, generalmente comidas y animales que se sacrifican en homenaje y respeto a los ancestros.

En general, para los indígenas de Timor, todas las cosas son "hombre" o "mujer". Las cosas "hombre" son fuertes, grandiosas, crueles y corajosas y las "mujer" son frágiles, simples, mansas y buenas...El mar de Sonda, por ejemplo es un "mar mujer", porque está casi siempre calmo y sereno. El mar de Timor, es el "mar hombre", porque está continuamente embravecido.

Casa cósmica

Los Tetum también poseen una arquitectura sagrada, a ejemplo de las casas que simbolizan el cosmos y que aparecen en otros pueblos del sudeste asiático e incluso en Colombia, entre los Korgis de Sierra de Santa Marta y

PORTUGUESES, HOLANDESES Y ARBOLES GIGANTES EN TIMOR

Timor está a tan sólo 500 kms de Australia, con sus 32.000 kms², se extiende por 470 kms de largo y 110 kms de ancho. Timor está situada entre dos Océanos, el Índico y el Pacífico, ocupando el llamado Mar de Timor. El sector que era colonia portuguesa y hoy ocupado por Indonesia, posee 20.000 kms². Allí vivían, según un censo de 1990, cerca de 748.000 personas.

El idioma más extendido en Timor es el atoni en el sector oeste (antiguo territorio holandés) y el tetum en el este, de origen malayo. Existen otras lenguas de origen polinésico, como el galole y el kairui. Los pueblos de la cultura letum, más numerosos, viven en el centro-sur de la isla, alrededor de la ciudad de Vikeke.

Antes de la llegada de los portugueses y holandeses a Timor, la isla formaba parte de una red comercial marítima primero centrada al este de Java y después en las islas Célebes, y que alcanzaba la China y la India. Documentos de la dinastía Ming, hacia 1436, mencionaban Timor como poseedor del mejor sándalo del mundo. Duarte Barbosa, uno de los primeros portugueses que visitó la isla, en 1518, también destacó la importancia del sándalo, hecho que despertó el interés de los europeos por Timor.

Pero la primera referencia occidental sobre Timor se la debemos al navegante luso Rui de Brito, enviado por el rey Don Manoel para explorar las lejanías del Asia en 1514. Decía textualmente que "...Timor es una isla más allá de Java, repleta de sándalo, repleta de miel, repleta de cera, sin juncos para navegar, es una grande isla...". También llamó la atención a los exploradores la diversidad botánica de la isla, incluyendo árboles gigantes, que llegan hasta 70 metros de altura de donde penden lianas inquebrantables.

Los pueblos que habitaban Timor hasta 1975 - época de la invasión indonesia - estaban divididos en reinos o "sucos" independientes. Según el prestigioso antropólogo portugués, Mendes Correa, que desarrolló la teoría de las migraciones de australóides a través de un puente gélido entre Australia, Antártida y Sudamérica, los timorenses vivían una especie de régimen feudal donde los reyes eran casi divinizados y la sociedad era esclavista.

entre algunos indígenas de la Amazonia. Para los Atoni el cielo está representado en sus casas por el techo en forma de cúpula que alberga simbólicamente a los astros del firmamento.

Según el antropólogo David Hick, las "casas cósmicas" del pueblo de Vikeke, donde habitan los Tetum, tienen forma rectangular y simbolizan varios miembros del cuerpo humano, como ojos, huesos, cabeza, pies o piernas. En las puertas y paneles aparece con preponderancia la figura femenina.

Otro antropólogo, Gérard Francillon, cree que estas casas son como un microcosmos: la mitad del hogar es "hembra" y simboliza el mundo sagrado subterráneo. La otra mitad es "macho" y representa el mundo Celestial.

La puerta principal era considerada "masculina" y correspondía al "ojo" de la casa, mientras que los postes que sostenían su techo eran los "huesos". Son notorias las puertas de los Tetum que muestran figuras humanas talladas en alto relieve con cascos dotados de grandes cuernos, a semejanza de los vikingos.

Se trata de una doble representación: la luna creciente y la cornamenta del búfalo, abundante en la isla, animal asociado a varios ritos. Este símbolo reunía a la vez el poder o la fuerza del macho (en los cuernos del búfalo) y de la hembra (la Luna) y era empleado tanto por los cazadores de cabezas como por las post-parturientes en el caso de los Atoni.

El salón principal de la casa de los Tetum es la representación del "útero" de la mujer y donde se celebran algunos de los ritos más importantes. En el centro se encuentra un pilar que sostiene las vigas de la casa y que ejerce la función simbólica de conducto de los espíritus de los muertos o ancestrales para que puedan visitar a los residentes. Alrededor del pilar se disponen objetos rituales, como jarras con agua, platos y ropas.

A cada miembro de la familia le corresponde una pequeña jarra con agua que simboliza el útero mientras que el líquido corresponde a la misma vida. En los platos sagrados se ponen ofrendas a los antepasados.

En los archivos del prestigioso museo Barbier-Mueller en Ginebra, Suiza, existen dibujos del siglo XIX que muestran un gran templo en el sector occidental de la isla, más concretamente en Kupang. El techo abovedado de esta singular construcción estaba sostenido por gruesos pilares de madera magníficamente tallados para darles formas humanas estilizadas, a modo de ídolos. Alrededor de este espectacular recinto sagrado, sobre la parte más baja del techo, se fijaron figuras humanas en cuclillas y que debían presidir algún culto de suma importancia.



Casas del pueblo de Vikeke

Postes sacrificatorios

En el sector central de la isla los exploradores portugueses y holandeses encontraron columnas de madera y de piedra no más altas que un ser humano, con formas antropomorfas. Eran las "ai tos" y se las vestía como personas, a veces con ricas telas y turbantes. Curiosamente este ritual recuerda mucho al de Maximón, al que los mayas quichés del altiplano guatemalteco aún rinden culto.

Los cortadores de cabezas timorenses exitosos en sus incursiones sangrientas, solían, por júbilo y regocijo, ofrendar a algunos de estos ídolos joyas de plata o de oro en forma de cuernos y de luna creciente o incluso discos de los mismos metales.

La mayoría de los "ai tos" desaparecieron durante la ocupación de Indonesia, pero algunos habitantes cuentan que aún existen ídolos perdidos por la zona central y montañosa de la isla. Fotos antiguas realizadas por el explorador Vroklage hacia 1953 y publicadas por el Museo Barbier-Muller muestran algunos de estos ídolos de piedra, encimados por una laja circular pétrea a modo de sombrero. Sobre ella se realizaban sacrificios de animales.

Respecto a los ritos iniciáticos de los timorenses sabemos que practican



Esculturas en el Museo de Timor

la circuncisión en la adolescencia y el limado de los dientes tanto de chicos y chicas para darles una forma puntiaguda.

Los cortadores de cabezas

En el libro "Roteiro do Oriente... as provincias portuguesas da India, Timor e Macau no ano de 1952", el cronista Barradas de Oliveira narra cómo pudo llegar al pueblo Aileu después de pasar por despeñaderos de vértigo y de avistar la montaña sagrada Tata-Mai-Lau con sus imponentes 2.990 metros de altura. En aquella recóndita aldea Oliveira fue testigo, por la noche, de un "loraçá", una danza guerrera alrededor de las cabezas cortadas de los enemigos.

"En medio de amplio terreno, completamente iluminado por antorchas hechas con bambúes, se agrupan cien guerreros, una masa oscura donde mal se distingue el resplandor de sus troncos desnudos...el movimiento de los pies decorados con pieles de cabrito que transmiten la ligereza, los penachos que engalanan sus cabezas...otros hombres redoblan los tambores y soplan extrañas trompas de cuerno de búfalo...Después avanzan. Alguien hecha delante de ellos una cabeza de un muñeco, tanto cuanto posible con apariencia humana...Levantan las espadas, bailan alrededor de la cabeza, le dan puntapiés, la pinchan con la punta de las catanas, la exhiben y la dedican cánticos para volver a arrojarla al suelo".

Y sigue su descripción Oliveira comentando que las autoridades portuguesas habían prohibido la ceremonia con cabezas humanas hacia 20 años, aunque "...entre los guerreros no faltase alguno que, entusiasmado por la danza, le apeteciera una cabeza auténtica a la que le escurriría la sangre...". Y era cierto: durante los antiguos rituales los guerreros se empapaban de alcohol mientras decapitaban bárbaramente a los enemigos capturados en batalla.

La decapitación del enemigo estribaba en la creencia de que, de esta manera, se pasaba al vencedor las virtudes guerreras de los vencidos y el alma de éste no vendría a molestar a sus verdugos.

En la isla de Ataúro la danza se llamaba "lelore" y los guerreros bailaban alrededor de los cadáveres mientras los pinchaban con sus espadas y lamían la sangre pegada al cortante filo. Después decapitaban a los infelices...Posteriormente las ahumaban y las colgaban de un árbol donde permanecían durante un tiempo indefinido.

Desgraciadamente los cortadores de cabezas han vuelto a actuar en Timor. Y esta vez los verdugos y vilanos son las milicias pro-indonesias. Según observadores de la misión portuguesa de la ONU en Timor, varios nativos informaron de la presencia de cabezas de niños y adultos cortadas y pinchadas en picas o palos a lo largo de la avenida que conduce al aeropuerto de Dili.

Durante sus bailes castrenses, los guerreros Tetum exhibían vestimentas ricamente adornadas, generalmente portando una catana, una especie de surrón, falda, tela sobre un hombro, collares, una especie de pequeño turbante encimado por una luna creciente o cuernos de búfalo de plata o metal bañado a oro.

Algunos antropólogos encontraron máscaras de madera, posiblemente de los Atoni, empleadas en rituales que celebraban las victorias sobre sus adversarios. Aparentemente ningún occidental logró ver estos

ceremoniales que desaparecieron muy recientemente, aún en nuestro siglo.

Curanderos y alucinógenos

Varios elementos de curanderismo entre los Timorenses recuerdan mucho a los rituales que aún hoy se celebran en la selva Amazónica e incluso el empleo de plantas con propiedades semejantes tanto a uno como a otro continente.

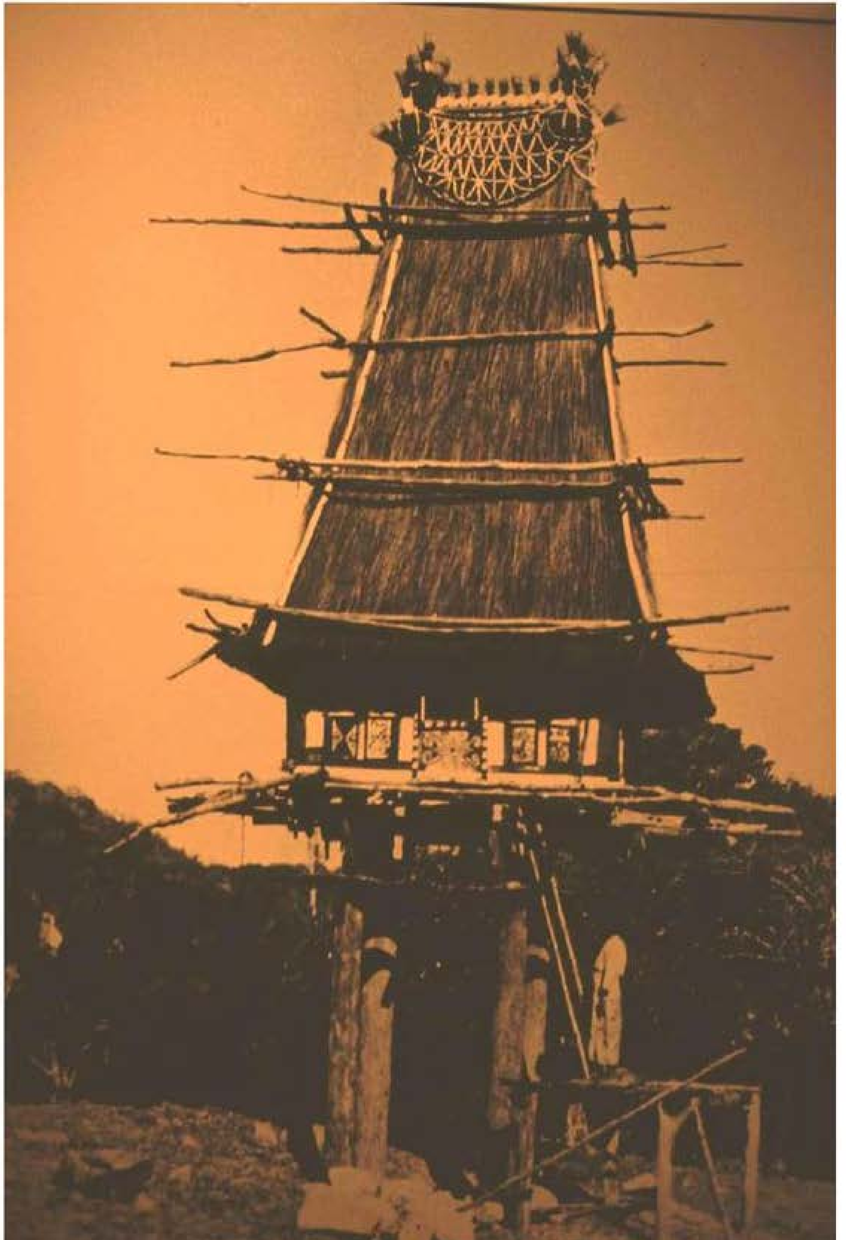
Es el ejemplo de las hojas de betel o betele, una planta aromática con sustancias alcaloides y de uso relativamente extendido en India y Malasia. Los nativos emplean tales hojas para mascar con finalidades parecidas a los mascadores de hojas de coca en la región andina y amazónica de Sudamérica. Los alcaloides ennegrecen los dientes de hombres y mujeres que las usan para sentirse más fuertes y resistentes al duro trabajo.

Los curanderos de la isla de Ataúro, los mata-blolo, suelen mascar una bola de betel añadiendo un poco de cal con el objetivo de potenciar los efectos estimulantes de la planta. En seguida escupe el jugo en la mano derecha y masajea la parte del cuerpo enferma de su paciente. De repente descubre la causa material de la enfermedad, generalmente una piedra que se supone sacar de dentro del cuerpo. Todo muy semejante al rito de los pajés amazónicos.

Los estados alterados de consciencia o los trances eran provocados por, presuntamente, sustancias alucinógenas. Los mata-blolos raspaban las raíces de una planta conocida como ai-memeta y ai-pepúti. Se mezclaban con el vino de una otra planta obteniendo, de esta manera, un brebaje denominado ai-sa'e-lau. Mientras un asistente tocaba un tambor, el mata-blolo ingería la pócima e iniciaba su comunicación con los espíritus durante una media hora.

Ataúro, la isla mágica

La isla de Ataúro, visible desde Dili, albergaba en su territorio montañoso - hacia los años 60 - unas 5000 personas repartidas en 142 kms 2. El antropólogo y religioso Jorge Barros Duarte tuvo la oportunidad de recoger valiosas informaciones sobre los nativos en los años 50 puesto que sólo a partir de los 40 empezaron a ser cristianizados. Por eso aún conservan muchos elementos de sus religiones animistas bajo el mando de los mata-blolo (sacerdote).



Casa timor museo Lisboa

Una de las leyendas recogidas por Duarte, cuenta que Ataúro y otras islas más pequeñas formaban una sola isla junto con Timor. Pero un día, el mar se secó y sólo hubo un sobreviviente de la fauna marítima: una anguila gigante, la émang, que se adaptó a la vida terrestre comiéndose a los cabritos.

Los nativos de Timor decidieron matar la anguila que, acorralada, dio un golpe de rabo a la tierra y separó Ataúro de la "Tierra Grande" o Timor. Con una segunda rabotada separó Ataúro de Alaor; un tercer golpe produjo un cataclismo que apartó Ataúro de Kesser y de otras tierras que se transformaron en islas. De esta manera los hombres dejaron de viajar por tierra firme entre Ataúro y Timor y otras tierras. La anguila, como en otros lugares del oriente de Indonesia, Melanesia, Australia y Polinesia, es un ser asociado a la virilidad y al proceso procreativo.

Es curioso observar que efectivamente, en el pasado, todas las islas mencionadas estaban unidas entre sí. ¿Será que los mitos que nos legaron sus habitantes fueron capaces de recorrer miles de años, permaneciendo vivos en la memoria del pueblo?

Quizá los más antiguos testigos de este cataclismo hayan sido ídolos de piedra y de madera que representan a los espíritus de los ancestros de algunos habitantes de la isla. Son las representaciones de un hombre (Báku-Bau) y de una mujer (Lebu-Hmoru) que alcanzan hasta dos

ASTRONOMIA TIMORENSE

Las posibles conexiones de los mitos timorenses con el mundo extraterrestre tienen, como causa, una gran preocupación por los cuerpos celestes. Los Ataúros creen en una influencia sobrenatural ejercida por los astros sobres sus vidas, especialmente del Sol (Lea), de Hula (Luna) y de Venus (Ku-Méak). Es en nombre del Sol y de la Luna que los ataúros hacen muchos de sus juramentos.

En contrapartida, Ku-Méak, el planeta Vénus, es invocado en plagas y maldiciones, pues anunciaba sucesos e infortunios.

Los habitantes de Ataúro también se tatuaban el cuerpo con dibujos de la Luna en cuarto creciente en la base del lado izquierdo del pecho, añadiendo, por debajo de la Luna, dos estrellas, una grande llamada Ku-méak-nia (equivalente al planeta Venus) y otra más pequeña. Además de estos astros, acostumbran tatuarse serpientes y árboles, evocaciones míticas importantes.

En la pequeña isla de Alor, cerca de Timor, existe la creencia de que Ulenai es un espíritu guardián que está ligado al área oscura de la Vía Láctea y también comparado a otra entidad, Lahatala, representada como un gran cocodrilo.

metros de altura, ambos ídolos de la fertilidad.

Algunos iteas, o ídolos rudimentales de madera, están relacionados con el mito de Kori-Tútu, una entidad propiciatoria de lluvias y también a los antepasados protectores de las tierras y de las casas. A los iteas se les ofrecen sacrificios de animales, un gallo o un puerco, de los que se extraen el hígado para la lectura del futuro. Después, se dispone el órgano sobre una pequeña plataforma de madera en la base del itea.

Los Ataúros temen, especialmente, a los muertos que se ahogan en la mar. Creen que el espíritu del difunto vuelve bajo la forma de camaleón, deambula por la casa donde vivió y amenaza a los vivos mientras no sea aplacado con el sacrificio de un cabrito, rezos y ex conjuros.

Los habitantes de la isla creen que el hombre muere siete veces. El alma, después de liberarse del cuerpo, reencarna seis veces sucesivas en animales de la fauna local. También creen que los espíritus de los ancestros se metamorfosean en animales para demostrar a sus descendientes su descontento por la indiferencia y olvido a los que están sumidos.

¿OVNIs en Ataúro?

Uno de los mitos más interesantes recogidos por Duarte en la isla de Ataúro concierne a dos estatuas de madera de casi dos metros de altura que encontró en 1959 y que podrían tratarse de entidades no terrenales, que viajaban en un "beiro" (especie de piragua con dos flotadores) celeste. Cuenta el mito recogido por el antropólogo que un día, un tal Kerakia se dedicó a hacer siete cestos de mimbre usados para pescar debajo de un naranjo.

"En el séptimo día, notó que un misterioso barco tripulado por un hombre y una mujer ¡flotaba sobre el naranjo! Los dos tripulantes del misterioso barco del mito eran Midó y su mujer, Keti-Mata..."

Sorprendido por el hecho de que el barco flotara en el aire, Kerakia preguntó a sus tripulantes como era aquello y qué pretendían. Nada respondieron al principio pero las dos entidades hicieron bajar una especie de ancla de yerro y pidieron a Kerakia que subiera por ella con algunas naranjas.

Escribe textualmente Duarte que"...ya dentro del misterioso barco, Kerakia fue llevado a una tierra donde Midó y Keti-Mata le enseñaron a esculpir dos estatuas y, después, le enviaron a comer las cinco naranjas que recogió. Comida la primera naranja, Midó le enseñó una canción con su respectiva danza, e igual sucediendo con las naranjas restantes..."

Después que tallara las dos estatuas, los dos entes devolvieron a Kerakia al sitio donde le habían recogido y le instruyeron sobre el rito que él, y sus descendientes, debían celebrar en honor a aquellas dos divinidades. Al final Midó dijo a Kerakia que"...a tus hijos y nietos no reveles lo que viste ni nuestros nombres. Dichas esas palabras, Midó y Keti-Mata desaparecieron con el barco que les transportaba".

El mito no deja de sorprender ante la similitud que presenta con las modernas narrativas de secuestros de humanos por extraterrestres: la persona sube a bordo de un OVNI, es llevada a otro planeta o a otra dimensión y allí recibe instrucciones o conocimientos de los presuntos extraterrestres. Para los psicólogos se trata de un mito iniciático, donde el sueño y la realidad se mezclan, justificando las necesidades y deseos de un pueblo en función de su entorno cultural.

Tampoco podemos quedarnos indiferentes ante otro extraño rito, el de "abrir la puerta" para, como dice Duarte, "...entrar en comunicación con el mundo extraterreno..." La puerta es un espacio entre dos árboles gigantescos que se yerguen a la entrada del recinto sagrado de Mau-Lele. Los nativos entregaban ofrendas, generalmente sacrificios de animales, para que esta "puerta" pudiera abrirse y permitir que el espíritu de un enfermo sea transportado a Mau-Lele y, allí, recibir los cuidados de los espíritus benefactores invocados.

Nos cuenta otro cronista portugués, Ezequiel E. Pascoal que "...aunque con algunas diferencias, es conocida en toda la isla la leyenda según la cual hubo un tiempo en que ir al cielo o venir del cielo a la tierra era la cosa más fácil del mundo. Bastaba subir por una trepadora - una de las muchas especies que existe en Timor, que en Tetum se llama caleic - que ligaba el cielo con la tierra.

El antropólogo británico David Hicks recogió en la región de Vikeke otra versión de este curioso mito. Antes de la creación del mundo, cuando aún no existían los hombres, todo era mar, donde, poco a poco, fue emergiendo la isla de Timor que presentaba entonces dos vaginas por donde subían hombres y mujeres por una trepadora procedentes de un mundo subterráneo. Sería por eso que los descendientes de los primeros hombres veneran aquella planta, sin quitarle las hojas y las vainas, por ser una especie de tótem.

Según las interpretaciones psicológicas del mito, el interior de la tierra representaría el vientre materno mientras que las trepadoras se identificarían con los cordones umbilicales. ■



MÉDIUM INTERNACIONALMENTE CONOCIDA DARÁ MENSAJES DE SERES QUERIDOS DEL MÁS ALLÁ

TODOS LOS DÍAS

FERIA ESOTÉRICA ATOCHA

ESTACION DE ATOCHA-AVE

INVERNADERO JARDIN

Del 28 de Febrero al 10 de Marzo 2013.

XII EDICIÓN

ENTRADA GRATUITA

CONSULTAS DE TAROT, VIDENCIA, ASTROLOGÍA.. - CONFERENCIAS Y TALLERES - MASAJES Y TERAPIAS ALTERNATIVAS
STANDS DE VENTA DE ARTÍCULOS ESOTÉRICOS. CARTAS. AMULETOS. PIEDRAS. INCIENSOS. LIBROS..
LECTURA DE AURA - CONSULTA DE MEDICINA TIBETANA



Conferencias y talleres con temas de gran interés

WWW.MUNDO-MAGICO.ORG



Infestación de entidades malignas

causan trastornos a personas donde habitan

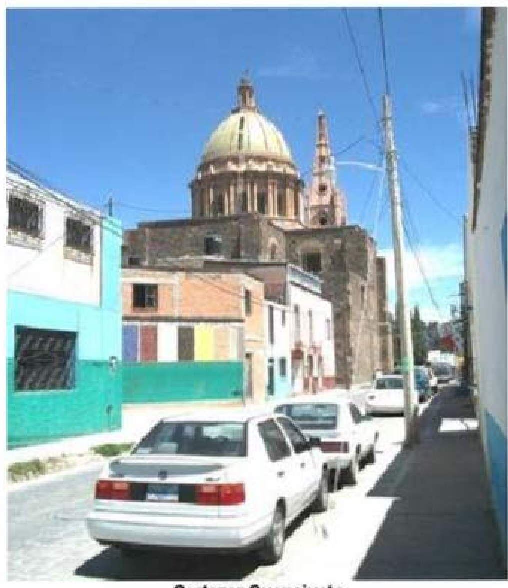


Eulogio
Soto Mahe

Cortázar Gto

La infestación de entidades demoniacas o malignas en algunos lugares, se debe principalmente a las acciones de los que, en algún tiempo habitaron y que dentro de sus facultades cometieron aberraciones, crímenes o practicaron algún culto satánico, quedando impregnado el mal hasta nuestros dlas, pagando las consecuencias justos por pecadores.
El reconocimiento del fenómeno, está dentro de las primeras acciones que se deben realizar, ya que se ha venido dando una cierta tendencia entre pensadores y teólogos a indicar que no existe ni el demonio ni el infierno, es un hecho por lo tanto, que las personas deben concederle a este fenómeno, la protección de su fe.
Es un problema complejo, no solo de carácter religioso, porque también afecta a otros sectores de la sociedad y, en algunos países es incluso considerado como un problema de seguridad de estado, por sus implicaciones en diversos campos en donde se detecte un problema de este tipo, pues es tal su impacto que, altera la paz y tranquilidad de los vecinos.
Es digno de un estudio serio este tipo de casos y dar una información conveniente y seria a las personas que padezcan la problemática, que se genera ante la infestación de entidades en los hogares, tomando como base la religión y fe para contrarrestarlas, y no solo estudiarlos por curiosidad pues esto, podría traer consecuencias graves para los involucrados.

Por citar un ejemplo acerca de este tipo de casos, las practicas ancestrales de personas hacia el satanismo implicaba dentro de sus ritos, realizar sacrificios humanos y de animales, para obtener ciertos favores, situación que desde luego dejo una huella perdurable de la maldad que, al estar tan arraigadas hacen la vida imposible de las personas, que se atraviesen en su camino.
La Iglesia Católica afirma en su enseñanza del concilio vaticano II Ilumina esta situación" El hombre al examinar su corazón, se descubre también inclinado al mal e inmerso en muchos otros, que no pueden proceder de su creador, que es bueno, negándose con frecuencia a reconocer a dios como su principio, rompiendo además el orden debido, con respecto a su fín último".
Así dentro de la advertencia de la sagrada escritura sobre la ilicitud de los cultos a Satanás, son constantes, tanto en el antiguo como en el nuevo testamento, el punto central de esta condena Bíblica es la conciencia de que estos cultos, implican un rechazo total del único y verdadero dios por lo



Cortazar Guanajuato


Eulogio Soto en el lugar de los hechos

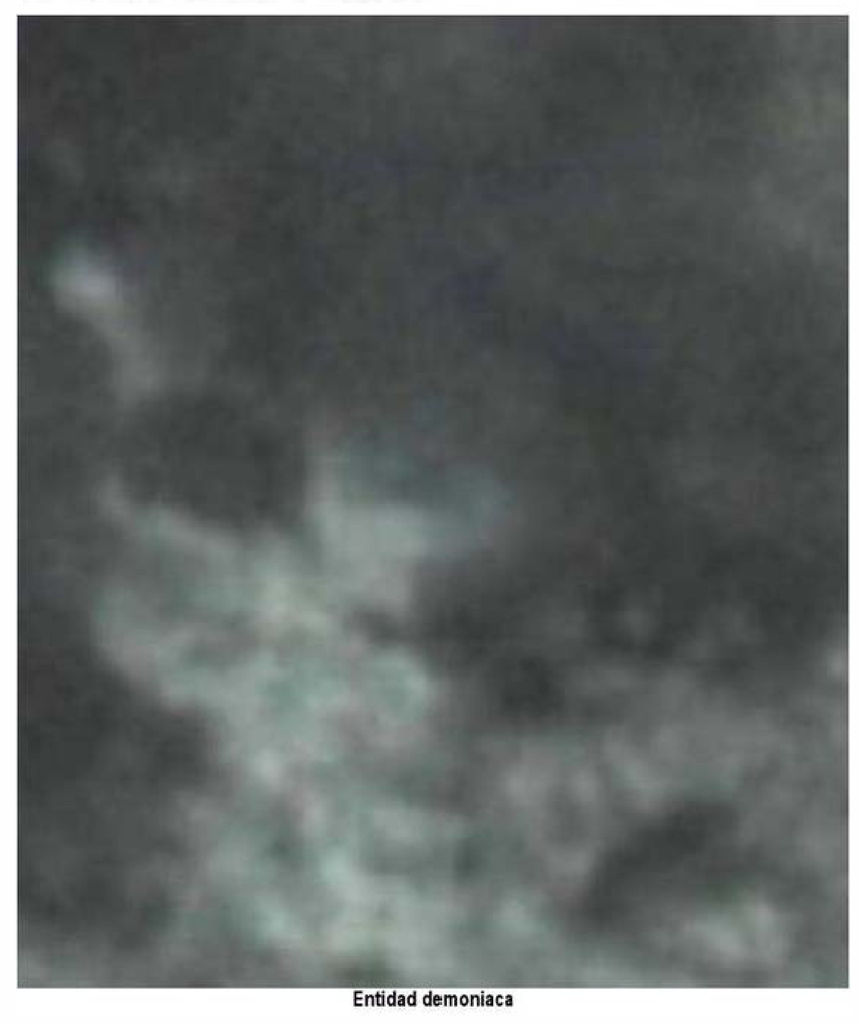
que sus consecuencias, para los que los practican son verdaderas condenas generacionales.
Posiblemente esto sea un caso de infestación de entidades malignas, que sucede en un hogar de este municipio de Cortázar, en el estado de Guanajuato, y en donde están ocurriendo hechos sobrenaturales de gran impacto, que tienen atemorizada a sus moradores que inclusive están dispuestos a abandonar el inmueble, a seguir viviendo cada noche en tensión.
Ruidos, movimiento de objetos, voces infantiles y cambios bruscos de temperatura, son constantes iniciando estos, entre la una a tres de la madrugada, nos dicen las personas que ahí habitan lo cual por razones obvias nos reservamos sus nombres y dirección, ya que podrían ser objeto de burlas, según nos lo solicitaron.

Se ha percibido a una entidad adulta que molesta más que las otras dos personas que aquí habitan, y su presencia es más palpable e incluso agresiva, por lo que cada noche es una tensión de la familia el conciliar el sueño, pues lo primero que se escucha, es como si alguien subiera y bajara las escaleras rápidamente.


Figuras macabras en el espejo

Hasta los perros callejeros se comportan extrañamente y ladran desesperadamente, como si vieran o percibieran algo desconocido y precisamente enfrente de este hogar, lo que reafirma que algo sobrenatural está ocurriendo, esto indicaron, se le ha comentado a diversos pastores religiosos pero ellos, indican que esto no existe, y solo les recomiendan tomarse un té.

Estuvimos presentes en un ritual de expulsión de entidades que inicio pasada la medianoche hasta las dos de la madrugada, y cabe hacer mención que durante este acto se percibieron diversos fenómenos que mantenían en tensión a los participantes, todos ellos apegados a su religión y fe y, sobre todo guardando el debido respeto, a las personas que viven en este hogar.

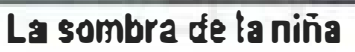

Entidad demoniaca


Feo rostro que se manifestó

Aquí se pudo comprobar todo tipo de fenómenos paranormales enumerados anteriormente, y que en algunos momentos parecía salirse de control, y cabe hacer mención de que todo esto quedo grabado y fotografiado, voces de niños que discutían entre sí, muy claramente mencionaban la palabra "Ya **vete**" como si estuvieran molestos, por la presencia del expulsor.

Este ha sido unos de los casos que hemos investigado más apegados a lo sobrenatural y donde, desde la entrada al hogar se percibe algo malo, algo que custodia vehementemente este lugar y que de inmediato hace sentir su presencia, de que nadie es grato, mucho menos los que llegan con el afán de realizar, un rito de armonización y expulsión de entidades, a través de la religión y fe. ■




La sombra de la niña



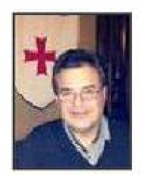
Ritual de expulsión

...Petrus Romanus



Malaquías de Armagh, más conocido como *San Malaquías* ya que fue canonizado por *Clemente III* en 1199, fue un religioso benedictino nacido en *Armagh*, *Irlanda* en 1094 y ordenado sacerdote en 1119. Su carrera religiosa fue meteórica: abad de *Bangor* a los 19 años, a los 20 obispo y primado de *Armagh* y a los 28, en 1132, arzobispo. Amigo íntimo de *Bernardo de Claraval*, según se desprende de la ampila correspondencia que mantenían (*"Obras completas de San Bernardo"*, *Vol VII: Cartas*, Eps. CCCXLI, CCCLVI, CCCVII y CCCLXXIV), quien a su vez lo admiraba y consideraba ejemplo de santidad, muere en sus brazos tras caer enfermo, mientras se hallaba de visita en *Clairvaux*, en 1148.

Su historia nos ha llegado gracias, además de *San Bernardo*, a un erudito benedictino de origen galo y nombre *Arnold de Wyon*, quien escribió una biografía colectiva de los monjes de su orden que habían llegado a obispos denominada *Lignum vitae*, en 1595; en ella se refiere a nuestro santo irlandés atribuyéndole además varios opúsculos, de los que dice no haber visto ninguno a excepción de una profecía, que atañe a los Soberanos Pontífices y que copia, íntegramente, en su obra.



Sebastián Carbajosa Castilla

LA PROFECÍA DE LOS PAPAS

Dicho escrito, recogido por *Arnold de Wyon* y añadido a su biografía consiste en una colección, ordenada en el tiempo, de 111 lemas cortos, escritos en latín y que hacen alusión al Papa correspondiente desde 1143, bien relacionado con la heráldica de su nombre, a su advocación

San Malaquías de Armagh

diocesana o en algunos casos a sucesos importantes ocurridos durante su papado. Finaliza en un misterioso 112º lema que da título a este trabajo, inserto en una coletilla, también en latín, de características (por lo menos a juicio de algunos) apocalípticas.

Los primeros 74, además, esto es hasta 1590, iban acompañados de un comentario realizado por un dominico español llamado *Alfonso Chacón*, a quién se ha querido relacionar con una intriga para nombrar a un Papa que al final resultó fallida; por lo que los detractores de la profecía la consideran, no ya un fraude, sino un instrumento de las intrigas vaticanas, bien en manos del benedictino francés o del dominico, sirviéndose de la credulidad del último, y acusan a la lista de lemas de ajustarse mejor a los Papas anteriores a 1595 que a los posteriores.

Poco podemos añadir respecto al siglo XII, ya que la profecía no parece estar documentada ni haber referencia alguna antes del "*Lignum vitae*", pero mucho le deberían interesar a *San Malaquías* y a los benedictinos los Papas, siquiera fuera por razones políticas, a juzgar por la actividad comunicativa con ellos, que era frenética: Muy extensa era la correspondencia del de *Claraval*, y el propio *Malaquías* se desplazó varias veces a *Roma*, a entrevistarse con los Santos Padres (en vida del arzobispo irlandés se cumplieron los tres primeros lemas), y planeaba otro viaje para 1150. Respecto de la profecía, después de haber transcurrido el tiempo a través de los 111 primeros lemas, parece haberse cumplido íntegramente, aunque hay que reconocer que a veces dichos lemas son vagos.

No reproduciremos el listado de Papas al completo aquí, lo pueden encontrar integro en la red, no más lejos de wikipedia.org, a la que a menudo cito como fuente y que tiene la fiabilidad de una enciclopedia actualizada; por no alargarnos comentaremos una selección, por orden cronológico (antes y después de 1595), extraída de un documental, antiguo, de la serie de los años 80 "*Punto de*



San Bernardo de Claraval

Encuentro", con la que quiero rendir homenaje al *Dr. Fernando Jiménez del Oso*, Maestro de maestros y Pionero de pioneros (salvo escasas y muy honrosas excepciones), añadiré alguno del gusto de un servidor y terminaremos con los últimos hasta nuestro, recientemente abdicado, *Benedicto XVI*.



Dr. F. Jiménez del Oso

Pero primero el más vago, que no se diga, ***Vir religiosus*** (Varón religioso), correspondería por orden a *Pío VIII* (1829 -1830) y por sus connotaciones podría haberle correspondido a cualquier otro Papa, o casi, para ser justos.

- ***Ensis Laurentii*** (La espada de Lorenzo), *Gregorio VIII* (1187 -1187), cardenal de San Lorenzo, su escudo de armas presenta dos espadas cruzadas.

- ***Leo sabinus*** (El león sabino), *Celestino IV* (1241 -1241), obispo de Sabina con un león en su escudo.

- ***Conciunatur gallus*** (El predicador galo), *Inocencio V* (1276 -1276), francés perteneciente a la Orden de los Predicadores.
- ***Bos pascens*** (Buey que pace), *Calisto III* (1455 -1458), cuyo escudo



de armas de los *Borja* o *Borgia* presenta un buey pasante en gules y ornamentación vegetal.

- ***Lilium et rosa*** (Lirio y rosa), *Urbano VIII* (1623 -1644), hace referencia al conflicto durante su pontificado entre Francia (el lirio ó lys) e Inglaterra (la rosa).

- ***Aquila rapax*** (El águila rapaz), *Pío VII* (1800 -1823), muy presionado en su papado por el emperador *Napoleón Bonaparte*, quien utilizaba el águila como símbolo imperial.



- ***Crux de cruce*** (La cruz de las cruces), *Pío IX* (1846 -1878), el papado más largo, se supone que ser Papa es una cruz (recientemente algún cardenal le ha sugerido a *Ratzinger* que de la Cruz no se baja). Además fue retenido en su palacio vaticano por el rey de *Saboya*, que además lo era de *Jerusalén*, cuyo escudo de armas presenta en campo de plata una cruz griega de oro (excepción a la regla heráldica, metal sobre metal) guarnecida por cuatro cruces menores en sus esquinas: Una cruz de cruces o entre las cruces.

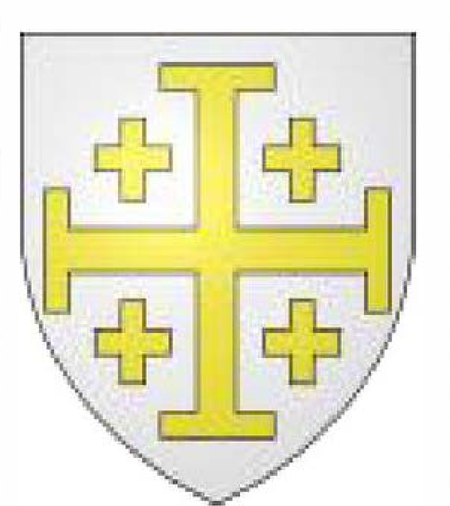
- ***Religio Depopulata*** (Religión devastada), *Benedicto XV* (1914 – 1922), durante su papa-do comenzó la *Revolución Marxista* en *Rusia* y se fomentó con ello el ateísmo, también la, entonces denominada, *Gran Guerra* devastó el número de fieles. Veamos ahora los últimos.

- ***Pastor Angelicus*** (El pastor angélico), *Pío XII* (1939 -1958), en realidad uno de los más vagos, pastor hace referencia a su apellido *Pacelli*, pero lo de angélico tal vez sólo sea atribuible a que fue quien restauró el culto a la *Cruz de Caravaca*, que portan dos ángeles.

- ***Pastor et nauta*** (Pastor y navegante), *Juan XXIII* (1958 – 1963), Patriarca de Venecia, importante puerto, ajusta también con otras polémicas interpretaciones en las que, por ahora, no entraremos.

- ***Flos florum*** (La flor de las flores), *Pablo VI* (1963 – 1978), gran devoto mariano, presenta en su escudo heráldico tres flores de lys: La flor de las flores.

- ***De Medietate Lunae*** (De la mitad de la Luna), *Juan Pablo I* (1978 – 1978), su nombre, *Albino Luciani*, es casi un juego de palabras que significa "luz blanca", nacido cerca de *Belluno* ("luna bella"), su pontificado duró 33 días, poco más que una luna.



- ***De Labore Solis*** (De la labor del Sol), *Juan Pablo II* (1978 – 2005), el papa más viajero y que, como el Sol, más vueltas ha dado en torno al mundo, nacido durante un eclipse de Sol y enterrado durante otro; vinculado, también, con el *Tercer Secreto de Fátima*, al menos parcialmente, donde el Sol tuvo gran protagonismo. Algunos, además, quieren ver el término latino "solis" relacionado con "suelo" y no con "Sol", ya que *Carol Wojtija*, de joven, trabajó en una cantera.



Mi esposa, Soledad Fernández, junto a la estatua de Juan Pablo II

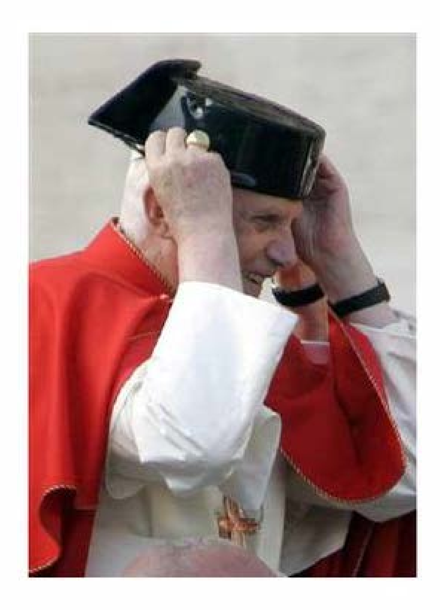
DE GLORIA OLIVAE

De la gloria del olivo, tal es el lema que le corresponde al Papa todavía vigente en el momento en que escribo estas líneas, ***Benedicto XVI*** ó, lo que es lo mismo, *Joseph Aloisius Ratzinger*. Hasta ahora no he comentado que los *Santos Padres* y la *Curia* en general han sido y son creyentes de la profecía de *San Malaquías*, unos más que otros, eso sí. El cardenal *Ratzinger*, conocedor del lema que le correspondía y sabiendo que el olivo es signo internacional de paz, eligió el nombre de *Bene-dicto XVI* porque su antecesor en el nombre *Benedicto XV* había querido ser un gran pacificador intentando evitar y detener la Guerra Mundial a través de múltiples cartas y encíclicas. No obstante, cosas del destino, dicho lema se le atribuye solo, ya que había sido nombrado superior de la *Congregación para la Doctrina de la Fe*, eufemismo actual del mítico ***Tribunal de la Santa Inquisición***, cuyo escudo era: **Una cruz laureada, flanqueada por una espada a la derecha** (la gloria) **y una rama de olivo a la izquierda**.



No comenzó siendo del gusto de todos los católicos este conservador Papa, más bien no lo era casi de ninguno. Pero habría de haber más paz y más gloria en este extravagante concheiro de zapatos rojos: Nuestro "*BenitoXVI*" comienza a tocarse con todos los extraños sombreros que caen en sus manos y, un día, se coloca un tricornio de la *Guardia Civil*, tras decirle su capellán que pertenece a un cuerpo que ha perdido hombres "*por la paz y contra el terrorismo*" y lo hace diciendo que él también está **"por la paz y contra el terrorismo"**, convirtiéndose en "*Benemérito XVI*" y asestando, indirecta-mente, un golpe bajo a la misma *Compañía de Jesús*.

Una fruslería con lo que vendría a continuación, sorprendentemente valiente, *Benedicto XVI*, arremete



contra los **pederastas** y destituye a *Marcial Maciel* de sus *Legionarios de Cristo*, comenzando una cruzada contra la pedofilia que le lleva hasta el **Tercer Secreto de Fátima** (toda una referencia en nuestra historia), llegando a ser el primero en pedir perdón a las víctimas, en lugar de excomulgarlas. Poco a poco, socava la influencia de *Opus Dei*, *Comunidades Neocatecumenales* y *Legionarios de Cristo* y nombra al reputado economista *Gotti Tedeschi* para que haga públicas las cuentas del, más que dudoso, **Banco Vaticano**.



Fue demasiado para una institución que, espero no ofender a nadie, lleva demasiado tiempo corrupta ya, aunque haya hombres buenos y muy buenos. Sus colaboradores fueron **destituidos** o **reubicados bien lejos**, por otros poderosos miembros del la *Curia*. Y aparecieron papeles comprometidos, todo un escándalo del que, dudosamente, se inculpó a su mayordomo *Paolo Gabriele*.

Así las cosas, el pasado **11** de febrero, celebrándose el día internacional del enfermo, nuestro Pontífice, de nuevo, da la sorpresa y nos anticipa su renuncia para fin de mes, alegando razones de salud. Nos damos cuenta, Santidad, que las razones son otras y quizá sepa algo que a nosotros se nos escapa. Algo que puede tener que ver: con el modo, sistemático, con que se **ignoraba** a *Montini* (*PabloVI*) al final de su pontificado, o con la inexplicable **muerte** de *Luciani* (*Juan*



Pablo I). Cuando abdicó, como un mal presagio, un rayo cayó sobre la cúpula de la *Basilica de San Pedro*, con él se cumplió el lema 111º.

PETRUS ROMANUS

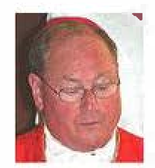
"*Durante la última persecución de la Santa Iglesia Romana ocupará la Sede* ***Pedro el Romano****, quien apacentará a sus ovejas entre muchas tribulaciones; después de las cuales, la ciudad de las siete colinas será destruida, y el tremendo Juez juzgará a su pueblo. Fin*". He aquí el centésimo décimo segun-do y último lema de la Profecía de los Papas de *San Malaquías*, inserto en su cola apocalíptica, como se recogió en el *Lignum vitae*, y traducida al castellano moderno.

Pero, ¿significa esto el *Apocalipsis*, el fin del mundo? Dentro de su vaguedad, más bien no. Parece significar el fin de los Papas, o de la *Iglesia Católica* como la conocemos, aunque hay que reconocer que la parte que habla de la destrucción de la ciudad de las siete colinas (*Roma*, probablemente, en tanto que es sede de pontífices, aunque hay otras) y la parte del juicio, no están exentas de cierto catastrofismo. Pero, una vez más, habrá que esperar y ver como se suceden los acontecimientos, para comprobar si *Malaquías de Armagh* tenía razón, es así de triste, y nosotros sólo podemos especular sobre quién puede ser ese *Pedro el Romano*. Comenzaremos por algunos de los ***preferiti***, esto es, de los candidatos papables preferidos entre la *Curia*. Pero antes, una particularidad importante, **ninguno de los 111 lemas anteriores empezaba por un nombre de pila**.

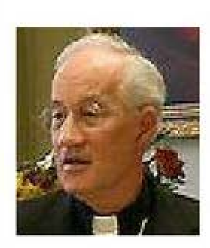


Angelo Scola, arzobispo de *Milan*, el candidato italiano, de 71 años; no es el más joven de los que optan al pontificado. Nada en su heráldica

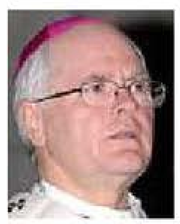
ni en sus estudios, ni en sus destinos diocesanos; le hacen encajar, por el momento, con el lema de la profecía.



Timothy Dolan, arzobispo de Nueva York, de 68 años, con su heráldica e historial ocurre igual que el anterior.

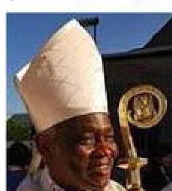


Marc Ouellet, canadiense de 68 años, tampoco le acompaña la heráldica, tal vez la advocación diocesana, es *Prefecto de la Congregación para los Obispos.*



Odilio Pedro Scherer, arzobispo de *São Paulo*, brasileño de origen alemán, de 63 años, tiene como puntos fuertes la edad y pertenecer al país con más católicos del mundo. Curiosamente a éste sí podría encajarle el lema ya que se llama *Pedro* y cursó estudios en la *Universidad Pontificia de Roma.*

Peter Turkson, candidato de *Ghana* de 64 años, *arzobispo de Cape Coast* y comparable al anterior por edad, también se llama *Pedro* y también se licenció en *Roma*, concretamente en el *Pontificio Instituto Bíblico*. Si él fuese escogido como "*Pedro el Romano*" suscitaría suspicacias por el color de su piel, debido al bulo fomentado por la red de redes acerca de un **"Papa negro"**.



Llegados a este punto, aunque nada tenga que ver con nuestro candidato, conviene aclarar que, relacionado con ese "Papa negro", las entradas "BLACK POPE RULES" que se pueden ver en internet, así como los *graffitis* afines que puedan observarse en paredes y, en ocasiones, en el asfalto, hacen referencia al supuesto dominio que hacen los *Jesuitas*, es decir, la *Compañía de Jesús* en el *Vaticano*; se podrían considerar un bulo más y nada tiene que ver con el asunto que les comentamos.



Luis Tagle, arzobispo de *Manila* de 55 años, el más joven, tanto, que podría ser un inconveniente. También cursó *estudio en Roma* y, en este caso, la heráldica parece acompañar; ya que en su escudo, que está pentapartido, en la esquina superior derecha presenta una figura barbuda, aureolada, con báculo recogiendo las redes con cinco peces y con una oveja alrededor de su cuello (*¿San Pedro? ¿Jesús?*). Hay más candidatos, que suenan menos en las quinielas de la opinión pública, pero ¿Hay algún otro posible *Petrus Romanus*?



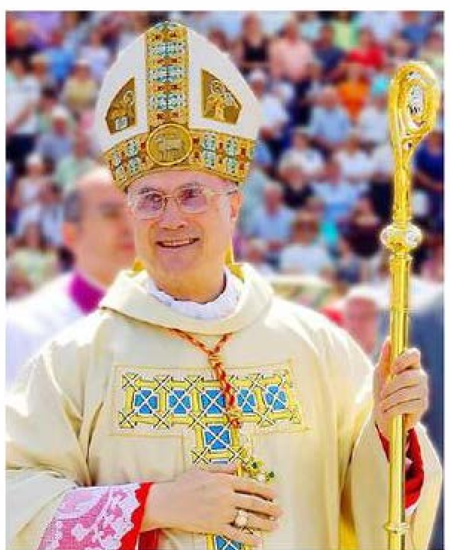
LA HIPÓTESIS BERTONE

Tarcisio Pietro Evasio Bertone, el **Camarlengo**, el lema de *San Malaquías* le encaja como un guante, llamado *Pedro* de segundo nombre y nacido en el pueblo turinés de *Romano Canavese*, máxime si tenemos en cuenta que ya ha tomado el poder el pasado día 28 (sin querer ser reiterativo, cuando escribo esto ya el cardenal *Bertone* regenta) a las 20 horas, día en que se celebra la festividad de *San Román* (*S. Romano* para los italianos), no olvidemos que el Camarlengo es quien ostenta el cargo, provisionalmente, durante el periodo de ***Sede Vacante***, es decir, tras la muerte de un Papa o en los raros casos de renuncia, como en el momento histórico que acabamos de vivir.

La idea no es ni nueva ni mía, hace ya meses, al menos, que anda dando vueltas entre los *bloggers* de la red de redes. Como es norma de un servidor de Vds. nombrar a todo el mundo, les diré que: el *blog* más antiguo del que tengo referencia data de principios del pasado 2012 y está firmado por

Percy Taira, aunque ya ha sido objeto de encarnizados debates televisivos y radiofónicos y de algún que otro titular de prensa. (secretosdelvaticano.blogspot.com.es)

Pero quién es este cardenal *Bertone* tan renombrado: Por resumir su trayectoria política les diremos que, uno de los más estrechos colaboradores de *Juan Pablo II*, fue secretario de *Ratzinger* en la *Congregación para la Doctrina de la Fe*, él fue el encargado de hacer público el *Tercer Secreto de Fátima*; en 2003 fue nombrado arzobispo de *Génova* y cardenal y, finalmente, tras ser investido Papa, *Ratzinger* lo nombró ***Secretario de Estado del Vaticano*** en 2006 y Camarlengo en el 2007, se puede decir que el número dos del *Vaticano*



haya dimitido el Papa o no, actualmente, hasta que haya fumata blanca, el número uno.

Su nombre no está exento de polémica, ya que se ha visto indirectamente salpicado por al menos dos casos de pederastia;

motivo por el cual, probablemente, sea él mismo quien esté detrás de la "deportación" de alguno de los colaboradores de *Bene-dicto XVI*. También se le vincula a la destitución de *Ettore Gotti Tedeschi* de la *Banca Vaticana* y hay, incluso quien lo asocia con la logia masónica *Propaganda Due*, más conocida como ***P2*** (que es un hecho que tuvo oscuros negocios con el Banco Vaticano en el pasado, entre los 70 y 80). Hay quien le preguntó a Benedicto XVI, por qué no lo ha destituido, a lo que contestó que no tiene fuerzas para ello, pero lo cierto es que llevan meses en que, prácticamente, no se dirigen la palabra.



Pero aún hay más, a este cardenal que aglutina aproximadamente al 50% del cónclave, se le acusa de haber ocultado parcialmente el *Tercer Secreto de Fátima*, e incluso de haber sido el responsable del escándalo de los "*Vatileaks*", culpando de ello al "pobre *Paoletto*". Pero tranquilos, un Camarlengo no puede ser escogido Papa, ¿o sí? Más allá del best seller americano, a menudo, escrito por novelistas que para nada conocen la cultura europea y menos hacen por documentarse, un Camarlengo, que ha de ser necesariamente cardenal, puede ser escogido Papa, cinco lo han sido y tres lo eran al morir el Pontífice vigente, el último fue *Eugenio Pacelli*, o sea *Pío XII*.



EL TERCER SECRETO DE FÁTIMA

A menudo hay cierto paralelismo entre las historias que aquí les relatamos (aunque sean de actualidad máxima, tal es el caso), y nuestra propia vida. A nosotros nos ocurrió que íbamos por *Portugal* buscando enclaves Templarios y nuestros pasos nos llevaron a *Fátima*, y ahora, hemos comenzado hablándoles de *San Mala-quías* e, inescrutables son los caminos del Señor, el camino nos lleva a *Fátima* de nuevo.

Los ***Secretos o Misterios de Fátima*** hacen alusión a una serie de visiones que tres pequeños pastores lusos, *Francisco*, *Jacinta* y *Lucía dos Santos* tuvieron de la *Virgen María* en octubre de 1917, quien les confió tales secretos en forma de profecía. *Francisco* y *Jacinta* murieron pronto, ambos de enfermedad, solamente *Lucía* sobre-vivió. Las visiones fueron reconocidas por la *Iglesia Católica* y los Secretos divididos en tres, los dos primeros fueron dados a conocer en 1941; en cambio el tercero fue puesto por escrito por *Lucía dos Santos*, quien había ingresado en la *Orden de las Hermanas Doroteas* y recibía órdenes del obispo de *Leiria*, para presentarlo al Papa. Si bien *Lucía* expresó que *La Señora* quería que se hiciese público antes de 1960, esto solo se llevaría a cabo, y según algunos sólo supuestamente, en el año 2000.

Muy resumidamente les diré que el ***Primer Secreto*** consiste en una dantesca visión del infierno y el ***Segundo*** en un anuncio del fin de la Primera Guerra Mundial, unido al vaticinio del inicio de la Segunda antes del final del pontificado de *Pío XI*, añadiendo *Nuestra Señora* que, todo esto no es más que un aviso de lo que está por ocurrir si *Rusia* no se consagra al *Corazón Inmaculado de María* (véase también *"101 La Calamidad"* publicado por un servidor en el nº 101 de esta revista). Respecto del ***Tercer Secreto***, para ver la luz, tendría que pasar, nada más y nada menos, que el *Tribunal de la Santa Inquisición*, del que ya le hemos hablado.



La visión del ***Tercer Secreto de Fátima*** consiste en una aparición de *Santa María*, acompañada de un ángel que empuña una espada flamígera y clama tres veces "Penitencia", seguida de otra en que los pastores pudieron ver un obispo que cojea, vestido de blanco como el Papa, acompañado de otros muchos obispos, sacer-dotes y religiosos

subiendo a una montaña coronada por una tosca cruz y atravesando una ciudad devastada (*Roma*), pasando por encima de los cadáveres de religiosos y seglares. Finalizaba la visión siendo abatido a tiros, el Santo Padre y sus seguidores, por unos soldados, mientras dos ángeles, a ambos lados de la cruz recogían la sangre de los mártires en una jarra de cristal con la que regaban las almas que se acercaban a *Dios*.



Como *Presidente de la Congregación para la Doctrina de la Fe*, en 1984, el entonces cardenal *Joseph Ratzinger* dijo que el *Tercer Secreto de Fátima* pertenecía a "...los peligros que amenazan a la fe y a la vida del cristiano...", siendo apoyado por el obispo de *Fátima*. Más tarde, en junio del 2000, al asunto se le da definitivamente "carpetazo" cuando se vincula al atentado que sufrió *Juan Pablo II* en 1981, tras sufrir un disparo del turco *Mehmet Alí Agca*, del que salió, afortunadamente, casi ileso. A posteriori, el proyectil del intento de magnicidio, sería donado a *Nuestra Señora de Fátima* e insertado en su corona. Pero esto no parecía encajar con la visión de los pastorcillos, y lo más importante, no contentó a nadie, ni siquiera a *sor Lucía dos Santos*, viva por entonces, aunque obligada a guardar silencio por la *Congregación para la Doctrina de la Fe*, cuyo secretario era ***Tarcisio Bertone***.

Recientemente, el intelectual italiano *Antonio Socci*, a través de su libro

"El Cuarto Secreto De Fátima", acusa al *Vaticano* en general y a *Bertone* en particular de ocultar parte del controvertido mensaje, alegando tener el testimonio de aquellos que lo han leído, conocer que el escrito de *sor Lucía* se componía de cuatro papeles en total y que uno de ellos fue a parar directamente al despacho del Papa. También lo acusa de haber tergiversado la verdad sobre la "conversión" de *Rusia* y sobre la supuesta conformidad de *Lucía dos Santos*. *Bertone* sólo se defiende descalificándolo y acusándolo de mentiroso y francmasón. Según *Socci*, la parte que falta del mensaje anunciaría una crisis apocalíptica de fe en la Iglesia, comenzando desde lo más alto, acompañada de eventos dramáticos para la humanidad.



Lo cierto, es que en 2010, *Benedicto XVI* viajó a *Portugal* donde llegó a decir que **los sufrimientos actuales de la Iglesia, por culpa de los abusos sexuales cometidos contra los niños, formaban parte de lo que se anunció en esta polémica parte de la revelación de *Fátima***.

A mí, personalmente, en el derecho que me asiste a autocriticarme, no se me escapa el **paralelismo existente entre la visión de este *Tercer Secreto* y la cola apocalíptica de la profecía de *San Malaquías***. Hace ya mucho tiempo que dejé de creer en la casualidad, pero aquí la causa me parece, además evidente, a sabiendas de que las profecías de *Fátima* son obra de la *Virgen María* y que el *Culto Mariano* en el *Cristianismo* fue iniciado, a todos los efectos, por *San Bernardo*, al cual le unía una estrecha amistad con *Malaquías de Armagh*, profesando los dos en la misma Orden; les diré más: Estoy



convencido de que, al menos, **los tres últimos lemas de la profecía de *San Mala-quías* guardan relación con este *Tercer Secreto***.

ULTIMOS ACONTECIMIENTOS

Les decía, mientras escribía a toda prisa, que el Camarlengo, ya había tomado el poder, y es que ya estamos en estado de *Sede Vacante*. Ya *Benedicto XVI* se retiró a *Castelgandolfo* entre tanto preparan sus aposentos en el convento de Carmelitas que será su última

morada, dentro del *Estado Vaticano*. No se fue, nuestro buen Papa sin redactar un ***Motu Propio*** (ahora ya Vds., como yo, saben de dónde viene la expresión) para adelantar el cónclave, que en caso contrario hubiese tardado de 15 a 20 días en iniciarse, con lo que se especula que comenzará, si *Dios* no lo remedia, en torno al 11M (fecha nefasta, por cierto). Por lo demás *Ratzinger* pasará a ser **Papa Emérito**, con lo que el mundo volverá a ver vivos dos Papas a la vez, cosa que no me pregunten cuánto tiempo hace que no se produce, pero recuerda aquellos cismas medievales que nada bueno traían a la cristiandad.

Muy relacionado con todo lo escrito, recibía hace unos días un mail de mi amigo *Alberto Luís Fernández*, de la *Revista Digital Avalón* (revista-avalon.es), donde me comentaba una serie de *profecías sobre dos Papas rivales y una masacre en Roma*, citan-do como fuente, una vez más, un *blog*. Permítanme que les diga, so pena de alargarme que, hace algo más de 20 años, cuándo yo iniciaba mis estudios, se me decía que las bibliotecas empezaban a estar obsoletas; por aquel entonces, el papel más actual en información seria y profesional comenzaban a desempeñarlo las hemerotecas; pues bien, otro tanto ocurre en la actualidad, en Internet, con los *bloggers*.

El *blog* en cuestión es *X Files.es* (expedientexfiles.blogspot.com.es) y el artículo lo firma *FG* (mi pesar hacia el autor y los lectores de no poder aportar datos más precisos) en fecha de 20 de febrero del presente, de todo lo que en él se dice, por conocer a sus autores, les citaré tres referencias:



Un servidor de Vds. en Fátima

Sor Sofía María Gabriel, mística y religiosa británica, dijo que habría dos Papas rivales lo que originaría dos bandos y una gran crisis en el *Vaticano*.

San Francisco de Asis, dijo a su vez que habría un Papa electo no canónicamente que originaría un gran Cisma.

La Beata Agustina, Ana Catalina Emmerick, añadió que cuando esté cerca el reino del *Anticristo*, la Iglesia de *Pedro* será socavada por una secta y aparecerá una religión falsa, que estará contra *Dios* y su *Iglesia*, lo que originará el mayor Cisma jamás visto.

Tengo por norma escribir mis trabajos con tranquilidad y estoy acostumbrado, además, a que por una cosa u otra, éstos no salgan publicados en el momento en que sería deseable; sin embargo, ahora, por primera vez escribo con angustia más que prisa, a primeros de marzo que estamos, para que estas líneas las puedan leer a más tardar antes de que finalice el inminente cónclave.

Eso a menos que intervenga algún "demonio", "espíritu" o "electroduende" de esos que tienen por costumbre cebarse con esta revista. Sin haber pretendido ser alarmista ni agorero, dejen que termine deseando que la inspiración que asistió a nuestro santo irlandés cuando finalizó la *Profecía de los Papas* fuera la misma que cuando formuló el lema de *Pío VIII*, que me permitirán que ahora les recuerde: ***Vir religiosus***, el más vago de todos. ■

BIBLIOGRAFÍA

Libros

- "Obras Completas de San Bernardo, Vol. VII, Cartas", E. B., Monjes Cistercienses de España, B. A. C., 2003.
- "El Cuarto Secreto de Fátima", Antonio Socci, La Esfera de los Libros, 2012.

Prensa

- "Por qué se va", Luis Algorri, Revista Tiempo, febrero 2013.
- "La quiniela de los papables", Luis Calvo, Revista Tiempo, Idem.

Audiovisuales

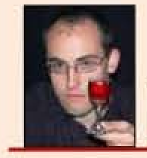
- "La Profecía del Último Papa", Dr. Fernando Jiménez del Oso, serie "Punto de Encuentro con lo Desconocido".

Internet

- www.wikipedia.org.
- www.elpais.com.
- "¿El cardenal Tarcisio Bertone será el último Papa de la Iglesia Católica?", Percy Taira. www.secretosdelvaticano.blogspot.com.es.
- www.revista-avalon.es.
- "La Profecía de los dos Papas rivales y la masacre de Roma", FG, febrero 2013, www.expedientexfiles.blogspot.com.es.



Rememoraciones



El Príncipe Contrahecho

Puedo tenerte en mis sueños como hada etérea
Leo los instantes que desde la distancia me acompañas
cumpliendo las promesas que me hice un día
cuando la luna ensangrentada me recuerda mi soledad

Cuento cada instante de silencio de las piedras de la calle
levantándome a cada tropiezo de mis insultos
convenciéndome de lo que hay de verdad en mí
caramelizando mis palabras de terciopelo encastado

Sigo haciendo papeles solitarios en mis sueños
amenizando mis ojos marchitos para que otro o otra disfrute
siendo un condenado del pecado hecho mujer
para que la música convenga letanías de pétalos de rosa

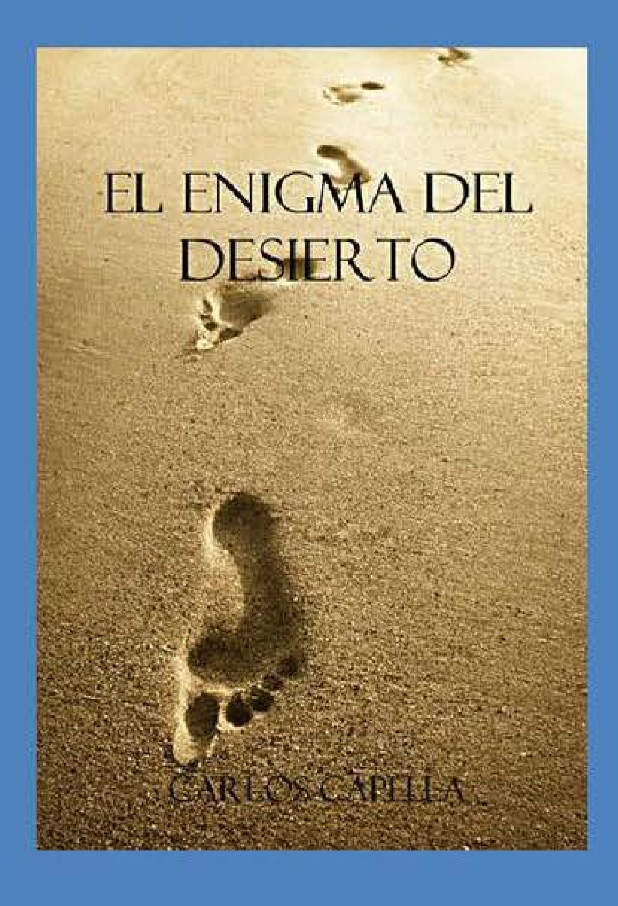
Hermanado al sonido de las olas beso un libro
aspirando a poder dedicar algo perfecto de cosecha propia
a alguien que habite mi pensamiento sin restricción
y no haya que esconderse para enarbolar roces

Visito cada vez con más frecuencia mi memoria
encontrando cada vez más recuerdos casi olvidados
aquellas fotos; estos poemas y aquellos que no volverán
todo ha sido parte de mí y ahora vuelve a florecer

Sencillo pájaro sin abrigo creador de meditaciones
cayendo tinta como plumas que ahondan en las mentes
loco es el apelativo discriminatorio de mi existencia
acaecido y retorcido lugareño del Templo del Adiós.

MESÓN DON RAIMUNDO

Este edificio está ubicado en el Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, en el Barrio Judío. En esta zona se encuentran las siete tumbas romanas de los emperadores e ilustres mandatarios que dio Sevilla al Imperio Romano El edificio sufre su primera restauración en el año 1363, y luego pasa a ser un convento





Carlos Capella

www.carloscapella.webs.com
http://carlosacapela.blogspot.com/

El Enigma del Desierto, la novela que Carlos Capella necesitaba escribir, primera parte del viaje de Ricardo Caballero, en busca de la Atlántida.

Puedes descargarte gratuitamente
las revista en formato Pdf



MISTERIOS
Y FENÓMENOS INSÓLITOS

MONOGRÁFICO

La Sábana Santa y La figura de Jesús

MONOGRÁFICO

Nuevo !

En este mes de Marzo un
MONOGRÁFICO especial sobre
"La Sábana Santa y la Figura de Jesús"

Fantasmas de Sancti Petri

FANTASMAS DE SANCTI PETRI



Ángel
Carretero Olmedo

Recuerdo perfectamente, y de esto hace ya casi cuarenta años, cuando a la caída de la tarde acompañaba a mi padre al poblado de Sanctí Petri, en el término de Chiclana (Cádiz).

Íbamos en concreto a su playa a esperar el regreso de las barcas que habían salido a primera hora de la mañana a pescar. Su idea no era otra que comprar el mejor pescado, totalmente fresco y medio vivo.

Era un poblado muy prospero, con iglesia propia, escuela, una fábrica de conservas, su propio castillo en un islote, farero y su propio cuartel de la Guardia Civil. Actualmente se encuentra totalmente en ruinas y existen varios proyectos para su reconstrucción. Pero, no será nunca lo que era. Como hay que comenzar por el principio, lo haremos por la antigüedad.

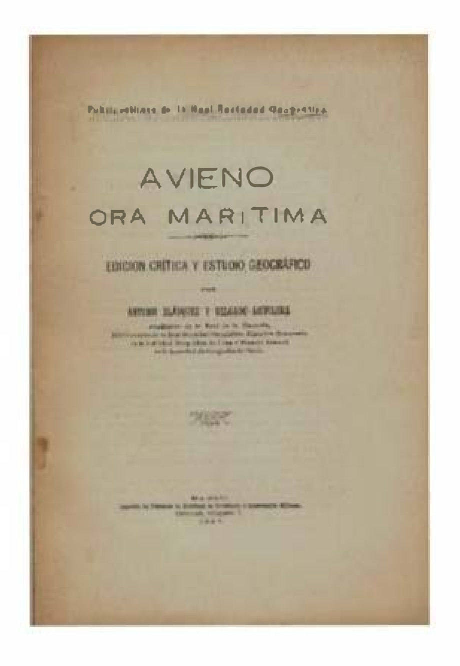
La paleo topografía de la Bahía de Cádiz hasta 1997 se basó fundamentalmente en las geografías latinas de la Antigüedad, caso de la ***Ora Marítima*** de Avieno. Estas geografías dan noticia de la existencia del antiguo archipiélago gaditano que se hallaba junto a la costa. A partir de 1997 se iniciaron estudios científicos encaminados a conocer la evolución histórica del litoral gaditano. Estos estudios han confirmado la existencia del antiguo archipiélago gaditano mencionado en las antiguas descripciones, y cómo las islas que lo componían se han ido uniendo debido a un proceso de sedimentación provocado por varias causas.

Cuenta la leyenda que el fundador de Cádiz fue para algunos Hércules, para otros Heracles. Lo hizo en el actual Islote de Sancti Petri y fundó allí un templo.

La realidad es que Cádiz fue fundada por los tirios, unos 80 años después de la Guerra de Troya, hacia el año 1104 a.C., bautizándola con el nombre de "Gañir"; es decir, castillo, fortaleza o en general recinto murado.

Evolucionando ese nombre hasta el actual Cádiz. Fue el asentamiento fenicio más antiguo de occidente. Lo hicieron en uno de los extremos de la isla principal de ese archipiélago. Hoy es ese islote del que antes hablábamos.

Fundaron un templo, que después fue fenicio y romano y su oráculo era


AVIENO
ORA MARITIMA
EDICION CRITICA Y ESTUDIO GEOGRAFICO

uno de los más importantes de la antigüedad; contando también la leyenda que un pobre desgraciado se le ocurrió preguntarle por la salud del emperador romano. Cuando ese se enteró ordenó matar a ese primitivo gaditano.

Alguien dijo alguna vez que un pueblo no existía sin sus mitos y leyendas. A lo largo de los más de tres mil años de existencia de la ciudad, que me vio nacer, se han creado gran cantidad de esos mitos, prometiendo a todos vosotros tratarlos en su momento y con la profundidad y seriedad que requiere.

Sancti Petri significa San Pedro, aunque su significado más correcto es el de **"piedra santa"** por haber existido allí el Santuario de Melkart (el Hércules gaditano). Y sobre las ruinas de ese templo, en el siglo XIII, el almirante genovés Benedetto Zacarias construye una torre.

En el siglo XVII, hacia 1610, sobre el conjunto de esas ruinas se alza otra torre, para a lo largo del siglo XVIII finalizar el castillo. Se trata de una construcción de forma irregular que ocupa prácticamente todo el islote y del tipo defensivo cuya misión era la defensa de esa parte del litoral gaditano.

Allí desemboca el Caño de Sancti Petri, que nace en Puerto Real y recorre San Fernando y Chiclana. Hacia 1929 los terrenos próximos a la desembocadura eran propiedad de la familia Gómez Humarán y Cañizares, que por 225.000 pesetas los venden al Consorcio Nacional Almadrabero.

Gracias a las capturas de atunes la zona comienza a prosperar: se construyen casas para los pescadores y una fábrica de conservas. A principios de los años 30 una capilla, de Nuestra Señora del Carmen, que también se utiliza como colegio; siendo la profesora Carmen Zacarías Naranjo, que lo fue hasta el abandono del lugar. Si mis datos son correctos era la mujer del farero.

En 1951 Lola Flores y Manolo Caracol visitan el lugar y ruedan una película: ***"La Niña de la Venta"***.

En 1961 esa capilla se convierte en parroquia, siendo su primer párroco Ignacio Egurza. Contando lo que ya era pedanía con más de 10.000 habitantes, con dos colegios y un medico acudía dos veces a la semana a atender a los lugareños y también se ocupaba de las urgencias.

Es un lugar que siempre me ha encantado y cautivado; quizás por ser frontera de dos municipios. El islote, junto con su castillo, pertenece al término municipal de San Fernando,



estando prácticamente al lado de la Punta del Boquerón. La desembocadura del caño y las actuales ruinas del poblado pertenecen a Chiclana.

A principios de los 70, y debido a la escasez de atunes, comienza su declive; desapareciendo a la par que lo hace el Consorcio Nacional Almadrabero. Poco a poco la naturaleza ocupar su lugar y a caer al suelo las piedras y ladrillos de esas casas y fábrica: comienzan las leyendas.





El investigador Jesús Borrego publicaba en la revista Espacio y Tiempo en junio de 1991, haciendo referencia a lo que decía Diario de Cádiz en el mes de diciembre del año anterior, un trabajo titulado **"Monstruos vegetales en Chiclana"** donde informaba que en el jardín de una vivienda propiedad de Manuel Morales se habían encontrado unos extraños frutos o semillas; calificándolas el ufólogo gaditano como de origen extraterrestre.

La verdad es que las fotografías publicadas imponen: parecen extraídas de La Tienda de Los Horrores o de una película norteamericana de ciencia ficción de los años 50. Mis escasos conocimientos de botánica me impiden exponer una explicación o hipótesis plausible; no obstante, el crecimiento anómalo de los frutos o la floración en época distinta a la habitual suelen ser circunstancias asociadas a algún tipo de contaminación del terreno o del aire u otro fenómeno que se acaba por descubrir. En su dia se debería de haber solicitado la colaboración de un experto en la materia.



Aunque también existe una vertiente "misteriosa", claro: en algunos casos curiosamente suele relacionarse con el fenómeno OVNI, como sucede en el valle de Las Luminarias en México, zona caliente de avistamientos y en la que es sumamente común este tipo de vegetación de grandes dimensiones. Tanto es asi que el propio gobierno regional prohibió su cultivo extensivo para evitar desequilibrar el mercado alimentario. Ver para creer.

Fantasma: palabra procedente del griego, supuesto espíritu o alma desencantada que se aparece entre los vivos. Suele producir sobre todo miedo; y, aunque está relacionado con la superstición, nos puede llevar a otros fenómenos como pueden ser los poltergeist y las casas encantadas. Casas encantadas, como la de los espejos en Cádiz capital, y de la que hablaremos a su debido tiempo.

Con lo que respecta al poblado de Sancti Petri, San Pedro o Piedra Santa – como queramos llamarlo - el antropólogo **Eduardo Arboleda Ballén** ha llegado a catalogar en ese poblado hasta dos fenómenos distintos.

El de una niña: de unos 8 años de edad, de aspecto desaliñado, pelo negro largo y descalza, que se aparece en la antigua fábrica de conservas, a la altura de la segunda planta a pesar de actualmente no existir el suelo. Corretea entre las casas en ruinas, la iglesia y embarcaciones existentes en el club náutico.

Lo hace principalmente a la caída de la tarde, entre dos luces; existiendo



Cabeza seca de uno de los vegetales seccionados. Manuel Morales muestra en su mano las semillas ... con forma de flechas.



Los monstruos vegetales, tras haber sido cortados de sus plantas, se han secado, pero permanecen en el jardín.

...onces que, en el interior del fruto; entre curiosas marañas a modo de gasas, había unas insólitas semillas blancas en forma de puntas de flecha. Tres exhaustivas consultas y una meticulosa investigación, puedo asegurar que se trata de ejemplares únicos en el mundo, y no se asemejan en nada a ninguna otra especie de semilla conocida.
En cuanto a las otras especies vegetales que han crecido en el recoleto jardín de la casa, me ha llamado poderosamente la atención, de manera especial, la sorprendente mutación sufrida por un helecho.
Evidentemente, algo extraño ha sucedido y sucede en el jardín de Manuel Morales. Tal vez se haya producido allí algún fenómeno climático inexplicable que ha hecho posible la aparición de los vegetales en cuestión; o "a lo mejor son semillas procedentes de otro mundo, de otro planeta, que han caído en mi casa - aventura Manolo - por hallar aquí las condiciones idóneas de cultivo."

LAS CÁPSULAS CONTIENEN UNAS RARAS SEMILLAS EN FORMA DE FLECHAS.



Panorámica del patio. En primer plano, un ... con frutos de hasta 35 centímetros de diámetro.

70

muchos detalles de su aspecto y gran cantidad de testigos. Algunos de ellos afirman poder hacer un retrato robot de ella.

El otro caso tiene lugar entre las casas y se trata de un hombre que entra y sale de las mismas con gran rapidez. Lleva sotana y calza



sandalias de color marrón. Su aspecto no es tan definido como el de la niña debido a la rapidez con la que lo hace y que se trata de una figura poco definida.

Quienes han visto a ambos seres afirman que este tiene más aspecto de fantasma que la niña. ¿Será uno de los curas que se ocupó del culto en el lugar durante las cuatro décadas de existencia del poblado?

Allí murió gente, pero ninguna fue enterrada en el lugar. Lo hacían en el cementerio de San Juan Bautista de Chiclana. Era época de mortalidad infantil por distintas causas. Quizás con las herramientas apropiadas no sea muy complicado Indagar en esa niña y poder ponerle nombre; al igual que en ese ser que viste sotana y sandalias.

Estando el poblado en ruinas lo he visitado en numerosas ocasiones. Algunas veces solo, otras en compañía de **Ángel Rivero** de Sevilla, otras de **Fernando García** y **Marcos Benítez**. Hemos investigado un poco y realizado alguna que otra psicofonía sin resultado alguno.

Algunas personas mayores hablan de un monstruo que localizan en los alrededores del islote y el castillo y





deja huellas en la playa. Mi padre contaba algo al respecto allá por la década de los 70, sin concretar lugar exacto o características de ese fenómeno.

Chiclana, las tengo siempre en mi mente y cada vez que me acuerdo intento buscar algún dato nuevo.

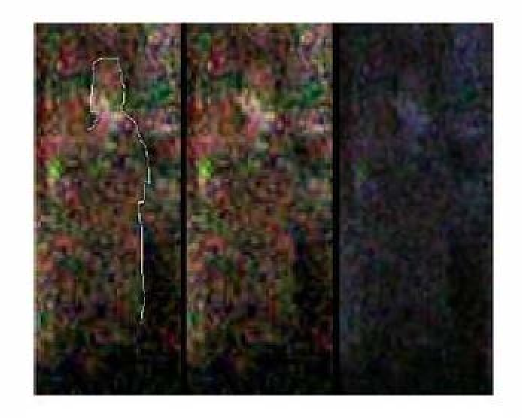
Cuando llegue el buen tiempo todo será cuestión de volver al lugar y hacer alguna que otra gestión. ■



Indagando en la historia hay muy pocos datos sobre esta criatura que nadie se atreve a describir con detalles ni a dibujar sus huellas.

Cuentan que la historia la conocen por boca de sus padres o familiares, al igual que yo, e incluso hay algún que otro historiador que ha realizado algún que otro comentario alguna vez. Personalmente entiendo que es algo a tener en cuenta, aunque puede que entre más de lleno en el terreno de las leyendas urbanas.

Estas tres historias, junto con algunas otras de la localidad de





Mirta
Rodriguez Corderí

POEMÁNDOTE

Hundiéndome
En la espesura celeste de tus ojos
Perdiéndome
En el ovillo tibio de tus brazos
Ocupándome
de satisfacer todos tus antojos
para verte feliz,
amorcito mío

Durmiéndome
Sobre la ternura de tu hombro
Despertándome
Con tu costado a mi costado
Ingeniándome
Para provocar tu asombro
Y así hacerte feliz,
Amorcito mío

Hallándome
En la selva grisácea de tu pelo
Refugiándome
En el pocito rosado de tu vientre
Mirándote
Cada vez que me desvelo
Trocito por trocito
De tu rostro y tu cuerpo,
Amorcito, amorcito.

Hundiéndome y perdiéndome
Hasta llegar a tu médula
Durmiéndome y despertándome
Contigo siempre cerca
Hallándome y refugiándome
En toda caricia trémula
Ocupándome e ingeniándome
Para tenerte conmigo,
Amorcito
Amorcito mío

Peñahora



Alfonso
López Beltrán

Peñahora es un despoblado que se encuentra encima de un promontorio rocoso sobre el río Sorbe muy cerca de Humanes y muy cerca también de donde el río Sorbe y el río Henares funden sus aguas .Hoy en día quedan unos pocos restos de un antiguo enclave islámico de gran importancia estratégica en la época.



Hacia el siglo IX los árabes habían dominado casi la totalidad de la península ibérica, el avance había sido tan rápido que incluso llegaron a 350 Kms de París hasta que fueron derrotados en la Batalla de Poitiers en el año 732 (los árabes habían desembarcado en la península Ibérica en el año 711).

En el año 860 gobernaba en Al Andalus el emir Muhammad I , los reinos cristianos estaban en aquella época muy desunidos pero realizaban ataques sorpresa en verano con el objeto de obtener pillaje y desmoralizar a las tropas fronterizas.

Ante esta situación el Emir Muhammad I decide construir unas fortalezas que ayudarán a defender la frontera media, una de ellas es la de Peñahora .El origen del nombre de Peñahora (Peña furada, horadada) se debe a la erosión producida por río Sorbe en la base



El río Sorbe en la base de la roca

de este promontorio rocoso que en parte fue volado cuando se construyó el ferrocarril en el siglo XIX. La fortaleza de Peñahora ocupaba un lugar muy estratégico al situarse en el triángulo que se forma en la confluencia de los ríos Sorbe y Henares y dominando dos valles de clara importancia.

Las otras fortalezas serían las de Talamanca del Jarama , Madrid y Toledo , estas fortalezas distaban unas de otras aproximadamente entre 50 y 70 Kms , distancia que un caballo podría recorrer en poco más de dos ó tres horas en caso de que fuera necesario avisar de las incursiones de los cristianos.

Hoy en día apenas quedan restos de dos torreones, y la base de la muralla que nos permite adivinar el trazado original que tenía.

Debajo hay una imagen antigua donde se aprecian restos de la muralla sur al otro lado de las vías del tren, en una zona hoy de difícil acceso.



El torreón noreste está en un estado lamentable ya que las piedras originales han sido remozadas con mortero y encima hay una construcción hecha con rasillón, hoy destruida.



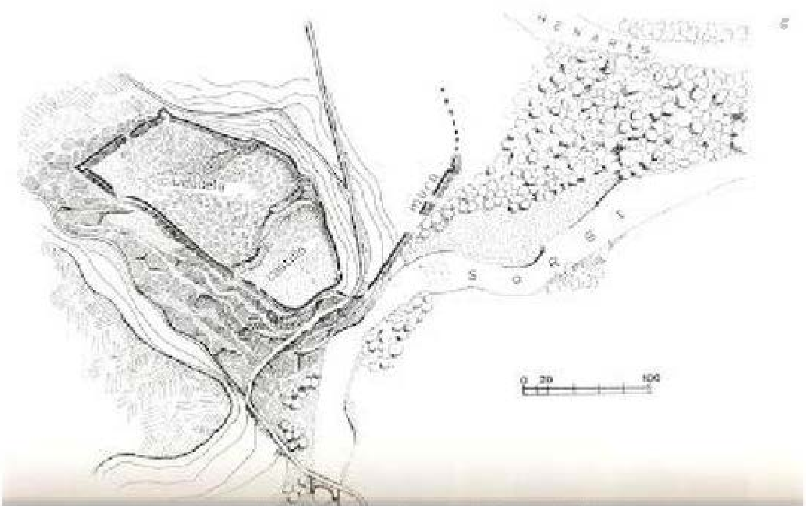


En la zona que limita con el río Sorbe hay todavía algunos restos apreciables de la antigua muralla. Hay restos de un torreón orientado al este, muy cerca de un vertedero.

Estudio Arqueológico

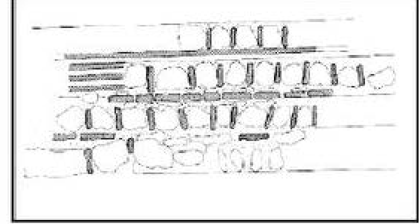
El CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) publicó un estudio en 1984 realizado por **Basilio Pavón Maldonado**. En este estudio se recogen algunos datos sobre restos hallados en el lugar sobre todo de cerámica. Un dato importante de este estudio hace referencia a la forma en la que la muralla está construida pudiendo diferenciarse dos estilos diferentes .Por un lado en el torreón de la muralla norte podemos ver hiladas de piedras naturales sin labrar sobre las que se han superpuesto hiladas de ladrillo, los huecos se rellenaban de mortero, esto se hacía para enrasar debido a la irregularidad de las piedras.

En la muralla sur (al otro lado de las vías del tren), en cambio, se utilizaron sillares de piedra bien labrados como ocurre en la murallas de Madrid o Toledo lo que demuestra que fueron construidas en la misma época. ■

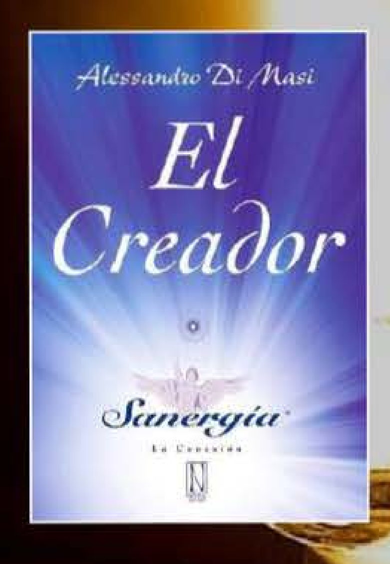


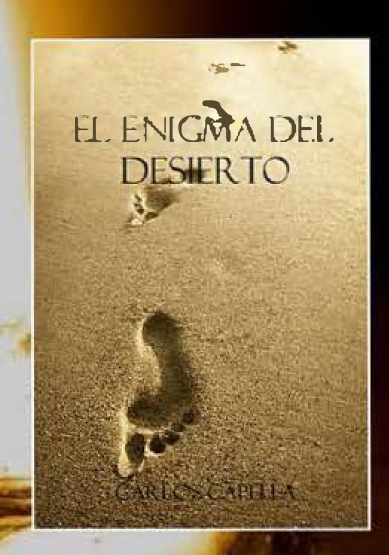
Recreación del poblado islámico y las murallas

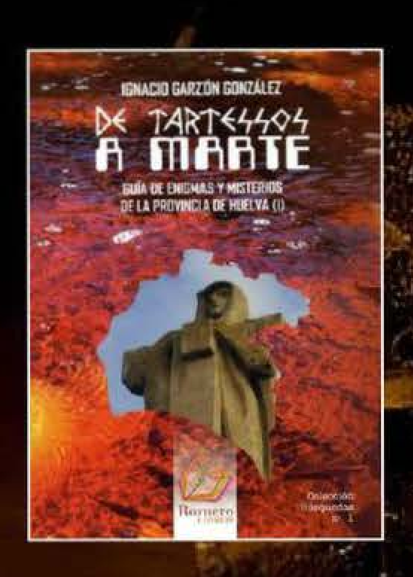




LIBROS

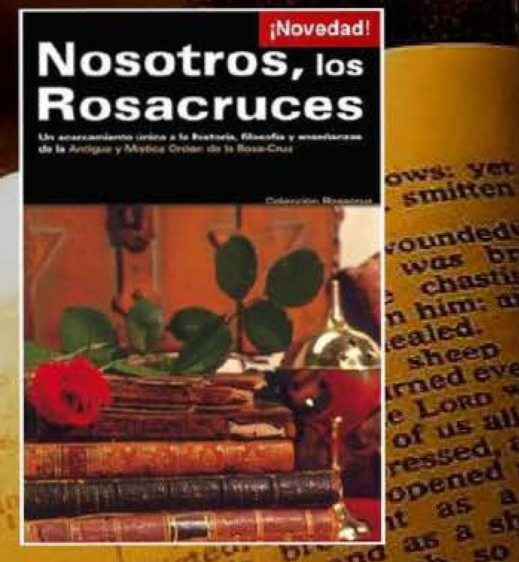

Alessandro Di Masi
El Creador
Sanergía

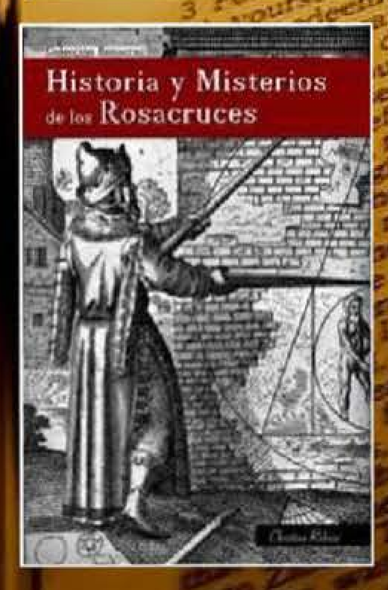

EL ENIGMA DEL DESIERTO
CARLOS CAPELLA


IGNACIO GARZÓN GONZÁLEZ
DE TARTESSOS A MARTE
GUÍA DE ENIGMAS Y MISTERIOS DE LA PROVINCIA DE HUELVA (I)

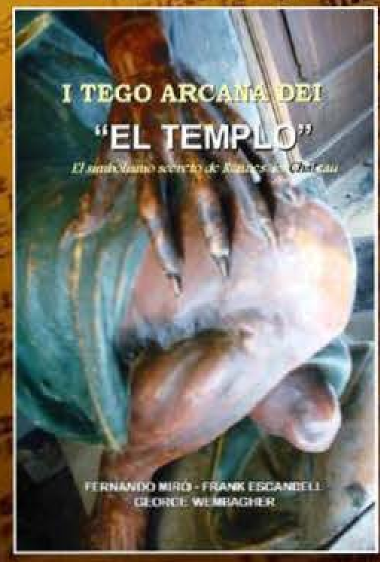

josé manuel frías
50 lugares mágicos de andalucía


LAURA MERCÉ
El enigma del Bosque
VERGARA


¡Novedad!
Nosotros, los Rosacruces


Historia y Misterios de los Rosacruces


ENIGMAS de Cantabria


I TEGO ARCANA DEI
"EL TEMPLO"

Puedes descargarte gratuitamente las revista en formato Pdf



